

دستنبو

پروفیسر خواجہ احمد فاروقی

ترقی اردو بیورو، نئی دہلی

دستنبو

مترجم

پروفیسر خواجہ احمد فاروقی



ترقی اردو بیورو، نئی دہلی

DASTANBOUY

By : ASAD-ULLAH KHAN GHALIB

Translated By : Prof. K.D. FARUQI

ترقی اردو بیورو، نئی دہلی

سہ اشاعت : جولائی تا ستمبر 1934 شک : 1916

پہلا ایڈیشن : 2000

سلسلہ مطبوعات نمبر : 721

کتابت : سہیل احمد ملک

مصحح (پروف ریڈر) انوار الحق نعمانی

قیمت : 12 روپے

مصنف کے خیالات سے ادارہ کا متفق ہونا ضروری نہیں ہے۔
کتاب چھپی ہوئی قیمت پر خریدی جائے۔

ناشر : ڈاکٹر ترقی اردو بیورو، ویسٹ بلاک 1 آر۔ کے پورم نئی دہلی 110066

ٹیلی فون : 603938, 603381, 609746

طابع : سپرینٹنڈنٹ ای 53 اسے ساؤتھ انارکلی دہلی

پیش لفظ

ہندوستان میں اردو زبان و ادب کی ترقی و ترویج کے لئے ترقی اردو بیورو (بورڈ) قائم کیا گیا۔ اردو کے لئے کام کرنے والا یہ ملک کا سب سے بڑا ادارہ ہے جو دو دہائیوں سے مسلسل مختلف جہات میں اپنے خاص خاص منصوبوں کے ذریعہ سرگرم عمل ہے۔ اس ادارہ سے مختلف جدید اور مشرقی علوم پر مشتمل کتابیں خاصی تعداد میں سماجی ترقی، معاشی حصول، عصری تعلیمی اور معاشرہ کی دوسری ضرورتوں کو پورا کرنے کے لئے شائع کی گئی ہیں جن میں اردو کے کئی ادبی شاہکار بنیادی متن، قلمی اور مطبوعہ کتابوں کی وضاحتی فہرستیں، تکنیکی اور سائنسی علوم کی کتابیں، جغرافیہ، تاریخ، سماجیات، سیاسیات، تجارت، زراعت، لسانیات، قانون، طب اور علوم کے کئی دوسرے شعبوں سے متعلق کتابیں شامل ہیں۔ بیورو کے اشاعتی پروگرام کے تحت شائع ہونے والی کتابوں کی افادیت اور اہمیت کا اندازہ اس سے بھی لگایا جا سکتا ہے کہ مختصر عرصہ میں بعض کتابوں کے دوسرے دوسرے ایڈیشن شائع کرنے کی ضرورت پڑتی

ہے۔ ترقی اردو بیورو نے اپنے منصوبوں میں کتابوں کی اشاعت کو خاص اہمیت دی ہے۔ کیونکہ کتابیں علم کا سرچشمہ رہی ہیں اور بغیر علم کے انسانی تہذیب کے ارتقاء کی تاریخ مکمل نہیں تصور کی جاتی۔ جدید معاشرے میں کتابوں کی اہمیت مسلم ہے۔ بیورو کے اشاعتی منصوبہ میں اردو انسائیکلو پیڈیا، ذولسانی اور اردو۔ اردو لغت بھی شامل ہیں۔

جدید قارئین کا خیال ہے کہ بیورو کی کتابوں کا معیار اعلیٰ پائے کا ہوتا ہے اور وہ ان کی ضرورتوں کو کامیابی کے ساتھ پورا کر رہی ہیں۔ قارئین کی سہولتوں کا مزید خیال کرتے ہوئے کتابوں کی قیمت بہت کم رکھی جاتی ہے تاکہ کتاب زیادہ سے زیادہ ہاتھوں تک پہنچے اور وہ اس بیش بہا علمی خزانہ سے زیادہ سے زیادہ مستفید اور مستفیض ہو سکیں۔

یہ کتاب بھی اردو بیورو کے اشاعتی پروگرام کی ایک کڑی ہے۔ امید ہے کہ آپ کے علمی ادبی ذوق کے تسکین کا باعث بنے گی اور آپ کی ضرورت کو پورا کرے گی۔

ڈاکٹر فہیمہ سیکم

ڈائریکٹر ترقی اردو بیورو

فہرست

	پیش لفظ	1-
11	دیباچہ	2-
16	تمہید	3-
17	جنگ عرب و ایران اور غدر کا مقابلہ	4-
19	ملازمتِ قلعہ کا ذکر	5-
20	۱۱ مئی ۱۸۵۷ء	6-
22	مجبوری و خانہ نشینی	7-
22	انگریزوں کے قتل پر اظہارِ افسوس	8-
24	باغیوں کی مذمت	9-
25	شرفا کی تباہی	10
27	غدر کی مذمت	11
28	بادشاہ کی مجبوری	12

- 29 قیدیوں کی رہائی -13
- 30 تعداد فوج -14
- 30 انگریزوں کی مورچہ بندی -15
- 32 حکیم احسن الشدخاں -16
- 33 تفضل حسین خاں -17
- 34 خان بہادر خاں -18
- 34 نواب یوسف علی خاں -19
- 34 واقعات لکھنؤ -20
- 36 ۱۳ ستمبر -21
- 38 انگریزوں کی فتح اور مظالم -22
- 39 ۱۸ ستمبر -23
- 40 کوچے کی در بندی -24
- 40 مہاراجہ پیالہ کی مدد -25
- 42 پانی اور غلے کا قحط -26
- 44 سوانح غالب -27
- 46 مرزا یوسف -28
- 47 قصیدہ درد مدح ملکہ وکٹوریہ -29

- 19- غالب کے تین مطالبات -30
- 50- مایوس کن جواب -31
- 51- مرزا یوسف کے گھر کی تاراجی -32
- 52- انگریزی سپاہیوں کی معقولیت اور امن پسندی کا اعتراف -33
- 54- کرنل براؤن کے سامنے پیشی -34
- 55- ۷ اکتوبر -35
- 55- میواتیوں کی شورش -36
- 56- خانہ نشین -37
- 57- کیفیت روزنامہ نگاری -38
- 58- ۱۹ اکتوبر -39
- 59- مرزا یوسف کے کفن و دفن کا انتظام -40
- 60- تاریخ وفات مرزا یوسف -41
- 60- فرماں رواٹے لوہارو کی تباہی -42
- 62- حاکم جمجمہ اور حاکم فرخ نگر کی گرفتاری -43
- 63- حاکم بہادر گڑھ اور حاکم بلب گڑھ کی گرفتاری -44
- 65- شاہ زادوں کی سرگزشت -45
- 65- جاگیر داروں کا قتل -46

66	جنوری ۱۸۵۸ء	-47
66	حکیم محمود خاں کے متعلقین کی گرفتاری	-48
67	۵ فروری	-49
67	قصیدہ در مدح سر جان لارنس	-50
68	۲۰ فروری - خبر فتح لکھنؤ	-51
69	۲۳ فروری - آمد چیف کمشنر	-52
70	۲۷ فروری	-53
70	بے شمار لوگوں کو پھانسی	-54
71	۸ مارچ	-55
72	۷ مارچ	-56
73	۱۸ مارچ - فتح لکھنؤ	-57
75	روانگی حکیم محمود خاں	-58
76	فتح مراد آباد	-59
76	فتح بریلی	-60
77	۱۳ جون - احوال بہادر جنگ خاں	-61
77	فتح گوالیار	-62

- ہندو شاگردوں اور دوستوں کی امداد کا اعتراف 80 -63
- گھر کی تباہی 82 -64
- تنگدستی و مجبوری 83 -65
- تفصیل و قانع دستبوی 85 -66

میں اس کتاب کا آغاز کرتا ہوں اس خدا کے
 نام سے جو طاقت بخشنے والا ہے جو چاند، سورج اور
 دن رات کا خالق ہے

دیباچہ

عظیم طاقت کا مالک ہے وہ شہنشاہ جس نے نو آسمانوں کو بلند کیا اور
سات ستاروں کو روشنی عطا کی۔ بڑا صاحبِ علم ہے وہ خدا جس نے جسم کو روح
سے سرفراز کیا اور انسان کو حکمت و انصاف (کی دولت) بخشی۔ جس نے مائے
اور وسائل کی مدد کے بغیر سات (زمینوں) اور نو (آسمانوں) کو پیدا کیا۔
مشکل اور آسان کاموں کا بن جانا، (اس سلسلے میں راستے کی) معمولی یا غیر
معمولی رکاوٹوں کا دور ہونا (ان سب امور کو) ان کی رفتار و اثرات سے متعلق
کیا۔

(خدا نے) ان ضابطوں کو اس طرح مرتب نہیں کیا ہے کہ یہ اجرام جو باہم
متفاد ہیں (مختلف صفات رکھتے ہیں) ایک دوسرے سے دور دور رہتے

ہیں، اور (کبھی) ایک جگہ جمع ہو جاتے ہیں، طاقت کے باوجود فرمان برداری نہ کریں اور قوت کار فرمائی اور صلاحیت تاثیر کے باوصف فرمان (قدرت) کے تابع نہ ہوں۔ سہ

تم آسمانوں اور ستاروں کے راز (جاننے) کا کیا دعویٰ کرتے ہو۔ تم تو ابھی تک جنت اور پٹ کے فرق سے واقف نہیں ہو۔ ستاروں کی پرستش نہ کرو (ان کو دنیا کے کاموں میں مطلق صاحب اختیار نہ مانو) کیونکہ ایک آفتاب (خدا) بھی موجود ہے جس کی روشنی (کائنات کی تمام) ظاہر و پوشیدہ چیزوں کو حلقے میں لیے ہوئے ہے۔

اگر زہرہ و مشتری میں (سعد ہونے کے لحاظ سے) فائدہ پہنچانے کی کچھ صلاحیت ہے (تو ہو) اور زحل و مریخ میں (نحس ہونے کے اعتبار سے) نقصان رسانی کی خاصیت ہے تو ہوا کرے۔ جو لوگ واقف حقیقت ہیں، وہ جانتے ہیں کہ نخوست و برکت، اور مسترت و غم، کا سرچشمہ کہاں ہے۔ ستارے ایک عادل شہنشاہ کے ملازم ہیں (اس) عدالت کے سپاہی کبھی حلقہ انصاف سے قدم باہر نہیں نکالتے ہیں۔ بل جل کر کام کرنے اور کارساز (تعمیل حکم) کے علاوہ ان کو کسی چیز سے تعلق نہیں۔ اگر ان میں سے کسی نے سخت گیری کے (ویسے سے) الجھے ہوئے کاموں کو سلجھانا چاہا۔ یا کسی نے نرمی کے (ذریعے) سے ہنگامہ (زندگی) کی رونق افزائی کی۔ تو یہ سب

(زندگی کو) بنانے سنوارنے، (اور مشکلوں کو حل کرنے) کے مختلف انداز ہیں۔
قلم یا بے نیازی نہیں۔ سہ

مغنی ساز کے تاروں پر مضرب سے ضرب لگاتا ہے۔ اور ظاہر ہے کہ اس
سے اس کا مقصد کیا ہوتا ہے۔ مستر تین مصیبتوں کے پردے میں چھپی ہوئی
ہیں۔ دھو بی غصے میں آکر کپڑے کو پتھر پر نہیں مارتا۔

در حقیقت کسی چیز کا فنا ہونا کسی دوسری چیز کے وجود کا سبب بنتا ہے
حقیقۂ آرام و تکلیف اور بلندی و پستی ساری چیزیں (خدا کی طرف
سے) انسان کو ملتی ہیں۔ اس لیے وہ سب فائدے اور بہبودی کا وسیلہ بن
جاتی ہیں۔ اور ان سے مستر تیں حاصل ہوتی ہیں۔ دولت مند کسی محتاج کو چند
پیسے دے یا ہزاروں روپے، ریشم کے تھان عطا کرے یا کمبل (ہر صورت
میں) سخاوت اور درویش پروری ہے۔ قدرت کے عطیات کو اچھائی بُرائی
کے خانوں میں تقسیم کرنا یا کمی بیشی (کا الزام رکھنا) کج خیالی و کم فہمی ہے۔
یہ دنیا کی بے حقیقت چیزیں جو (فنا کے طاقت ور تھیٹروں کے سامنے
’بیچ‘ ہیں۔ کیا ان کے لیے یہ بخشش (خداوندی) کچھ کم ہے کہ وہ موجود ہیں۔
لیکن یہ (دقیق) باتیں کم نظر اور کم معرفت لوگوں کی رسائی ذہن سے
باہر ہیں اور اظہار بیان کی وہ طاقت بھی ختم ہو گئی۔ مجبوراً میں چند سیڑھیاں
نیچے اترتا ہوں (آسان انداز بیان اختیار کرتا ہوں اور) انہیں کہی ہوئی

باتوں کو صاف اور سادہ انداز میں کہتا ہوں۔ آسمان کی گردش بجلی کی رفتار کی مانند ہے۔ تم اچھی طرح جانتے ہو کہ چلنی کو چلانے والا ضرور ہوتا ہے۔ پھر تم یہ کیوں نہیں سمجھتے ہو کہ آسمان کو گردش میں رکھنے والا بھی کوئی ہے۔ آسمان کے چرخے میں ستاروں کی صلاحیت نفع رسانی و اذیت دہی کے تاروں سے بنی ہوئی پونی لگی ہے۔ جس سے چند پردے تیار کر کے اہل دنیا کی نگاہوں کے سامنے ڈال دیے گئے ہیں۔ صاحبان معرفت اور واقفان اسرار ان پردوں کے باوجود دیکھ لیتے ہیں کہ ہر کام کا کرنے والا خدا ہی ہے۔

جب یہ مسلم ہے کہ آسمان کی گردش حکم خدا کے تابع ہے تو پھر آسمان جو کچھ ہم اس کو ظلم کیسے کہہ سکتے ہیں۔

سبحان اللہ! کتنا عظیم ہے وہ خدا جو وجود عطا کرتا ہے اور عدم کو ختم کرتا ہے جو ظلم کو ختم کرنے والا اور انصاف کی روشنی کو پھیلانے والا ہے۔ وہ انصاف (کی طاقت) سے طاقتوروں کا زور گھٹا دیتا ہے اور اپنے کرم سے کمزوروں کو طاقت بخشتا ہے۔ ابابیل کے کنکروں کی ضرب سے فیل سوار خود سروں کا خاک میں مل جانا، یا ایک مچھر کا نمرد کو موت کے بستر پر سلا دینا کیا تھا؟ یقیناً یہ وہ نشانیاں ہیں جن سے اس کی (بے پناہ) قوت و قدرت کا اظہار ہوتا ہے۔ ورنہ مجھ کو بتاؤ کہ یہ دو مختلف قسم کی تباہیاں جو مختلف زمانوں میں نازل ہوئیں۔ یہ کس ستارے کی نگاہ ستم کا کرشمہ تھیں۔

صنعاك جرشيد سے تخت و تاج چھين ليتا ہے۔ سکندر دارا کا سينہ چاک
 کو ديتا ہے۔ حضرت حضرت سليمان کے ہاتھ سے انگوٹھی اڑا لے جاتا ہے جو
 ديوانہ پر يوں پر حکمرانی کرتے تھے۔ تم جزا و سزا کے اسرار سے واقف نہیں
 ہو۔ بس آسمانوں اور ستاروں کو ہر چيز کا ذمے دار سمجھتے ہو۔

خدا جس طرح کائنات کو عدم سے وجود ميں لایا ہے۔ اسی طرح ہر موجود
 کو فنا بھی کر سکتا ہے۔ وہ خالق جس نے ایک لفظ کن سے سارے عالم کو پيدا
 کیا اگر وہ اس عالم کو فنا کر دے تو کس کی مجال ہے کہ چوں و چرا کر سکے۔

تمہید

اس زمانے میں ہر راگ کا آہنگ اور ہر چیز کا قاعدہ ہی بدل گیا۔ سپاہی سردار سے منحرف ہو گئے۔ سخن طرازی سے کیا فائدہ، کہنا چاہیے کہ زمانہ ہی بدل گیا۔ منجمین کا خیال ہے کہ جس زمانے میں ایران کے آخری شہنشاہ یزدجرد کی محفل عیش عربوں کے حلوں سے درہم برہم ہو گئی تھی۔ اس وقت زحل و مرتخ دونوں برج سرطان میں جمع تھے۔ آج کل بھی برج سرطان زحل و مرتخ کا مسکن معلوم ہوتا ہے۔ یہ بناوت، لڑائی، ظلم، خون ریزی اور ذلت اسی (قرآنِ خمس کے) اثرات ہیں (لیکن) جو لوگ شناسائے حقیقت ہیں۔ وہ اس بات کو کیسے تسلیم کر سکتے ہیں۔ ایران پر عرب کا حملہ (بالکل دوسری چیز تھی۔ وہ) تو ایک ملک پر دوسرے ملک کے لوگوں کی فوج کشی تھی۔ لیکن یہاں تو فوج نے اپنے سرداروں سے بغاوت کی ہے۔ ایران کی قدیم داستانوں سے ان دو لڑائیوں کا فرق واضح ہو جاتا ہے۔

جنگ عرب و ایران اور غدر کا مقابلہ

ایران پر (عرب کا) حملہ مذہبی بنیاد پر تھا۔ ایران جو علم و حکمت کے لحاظ سے ویران ہو چکا تھا، ایک نئے مذہب کی برکتوں سے معمور ہو گیا اور اس کی بدولت آگ کی (پرستش اور) غلامی سے نجات پائی۔ لیکن (ہندوستان میں) جہاں سوال صرف قانون کا ہے، ہندوستان والے کس نئے آئین کا سہارا لے کر (اپنے اس فعل پر) خوشی کا اظہار کر سکتے ہیں۔

اہل ایران نے آتش پرستی سے منہ موڑ کر خدا پرستی کا راستہ دیکھا۔ لیکن ہندوستان والے منصف ماکموں (انگریزوں) کا دامن ہاتھ سے چھوڑ کر درندہ صفت انسانوں کے دام میں گرفتار ہو گئے۔ تم نہیں دیکھتے ہو کہ دامن و دامن اور داد و دو میں زیادہ فاصلہ نہیں ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ انگریزی حکومت کے علاوہ کسی دوسری حکومت میں انصاف کی امید رکھنا بالکل نادانی ہے۔ عربوں کے تازیانے سے جو زخم لگے تھے وہ مبارک مذہب (اسلام) ان زخموں کا مرہم بن گیا تھا۔ اگر ان مصیبتوں کے بعد زبانہ امن و راحت کی دولت بخشا، تو مصیبت زدہ

غم و اکلام بھول سکتے تھے۔ اگر کسی واقفِ راز و صاحبِ نظر کے خیال میں اس قیامت کے بعد کوئی راحت ملنے والی ہو تو بتائے اور میرے غم گین اور خوفزدہ دل کو تسکین بخش کر ممنون کرے (امن و انتظام کے ذمہ دار) ملازمین حاکموں سے بغاوت کریں۔ سپاہی افسروں کو قتل کریں اور خوشیاں منائیں۔ اور ان کو ذرا بھی پیشیامانی نہ ہو۔

اے واقفانِ اسرار و عارفانِ سود و زیاں یہ سارا ہنگامہ خدا کا قہر ہے لہٰذا کی وہ جنگ اس قدر مایوس کن اور تباہ کار نہیں تھی۔ سہ سازے پریشان نغمے اس لیے بلند ہو رہے ہیں کہ عالم اضطراب میں مضرب سے تاروں کو بے طرح چھیڑ رہا ہوں۔

میں اس قدر نا فہم نہیں ہوں کہ ستاروں کو روشن ہونے کے باوجود بے نور کہہ دوں۔ آسمان کو عظیم و بلند ہونے کے با وصف بے سرو ساماں سمجھوں، مخلوقِ آسمانی کی کارگزاریوں کو جھوٹ سمجھوں۔ یا ان دو منحوس تاروں (زلزل و مرتخ) کے ایک برج میں جمع ہونے سے آج بھی انھیں چُر آلام حالات کی توقع کروں جو اب سے ایک ہزار سال پہلے رجبِ عرب و ایران کے زمانے میں واقع ہوئے تھے۔

میں جو زمانے کے ہاتھوں ناقابلِ علاج مصیبتوں میں گرفتار ہوں۔ یہ مناسب سمجھتا ہوں کہ اس زمین پر بسنے والے جنھوں نے برجِ سرطان کو

نہیں دیکھا ہے اور جو زحل و مریخ کے نام سے ہی واقف ہیں۔ ناشنیدہ اور ان دیکھی باتوں میں نہ الجھیں بلکہ یہ سمجھ لیں کہ زمانے نے جس کے سینے میں ماضی و مستقبل کے راز محفوظ ہیں اور اچھے لوگوں کے کام کو بگاڑنا اس کی پرانی عادت ہے۔ اس امر کو روانہ رکھا کہ غیر فوج کی دست برد سے دانا یا ان فرنگ کو نقصان پہنچائے بلکہ اس نے اس گروہ (انگریز) پر اسی کی ہر جانب سے آنے والی افواج کو مسلط کر دیا۔

اس کتاب کے پڑھنے والے یہ سمجھ لیں کہ میں نے جس کی قلم کی جنبش سے کاغذ پر (الفاظ کے) موتی بکھر جاتے ہیں۔ انگریزی حکومت کے نان و نمک سے پرورش پائی ہے اور بچپن سے ان فاتحین عالم کے دسترخوان سے یزہ میاں ہوں۔ سات آٹھ سال ہوئے کہ بادشاہ دہلی نے مجھے بلایا اور مجھ سے فرمائش کی کہ میں تیموری خاندان کے بادشاہوں کی تاریخ لکھوں۔ جس کے عوض ۶۰۰ روپیہ سالانہ وظیفہ دیا جائے گا۔ میں نے اس خدمت کو قبول کر لیا اور کام میں مشغول ہو گیا۔ کچھ عرصے کے بعد بادشاہ کے استاد کا انتقال ہو گیا اور اصلاح شعر کا کام بھی مجھ سے متعلق کر دیا گیا۔

ملازمست قلعہ کا ذکر

میں بوڑھا اور کمزور تھا۔ نیز گوشہ تنہائی میں بیٹھے رہنے اور آرام کرنے

کا عادی ہو چکا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ بہرے پن کی وجہ سے بار غاطرِ حاضرین ہو جاتا تھا۔ کوئی بات کر رہا ہے اور میں اس کے ہونٹوں کی جنبش پر نظر جمائے ہوئے ہوں۔ مجبوراً ہفتے میں ایک دو بار قلعے میں جاتا تھا۔ اگر بادشاہ محل سے برآمد ہوتے تھے تو کچھ دیر حاضر خدمت رہتا تھا ورنہ دیوانِ خاص میں کچھ دیر بیٹھ کر چلا آتا تھا۔

اس مدت میں جتنا کام مکمل ہو جاتا۔ اس کو اپنے ساتھ لیے جاتا تھا۔ یا کسی کے ہاتھ بھیج دیتا تھا۔ یہ تھا میرا تعلق اور میرا کام۔ لیکن یہ تیز رفتار آسمان اس خیال میں مٹتا تھا کہ ایک نئے انقلاب کا خاکہ مرتب کرے اور میرے اس سکون و آرام کو جس میں آسائش و فراغت کا کوئی حصہ نہیں تھا اور جو ہر قسم کی آلودگیوں سے پاک تھا، تباہ کر دے۔

(یہ آسمان ایسا ظالم ہے) کہ دشمن ہو یا دوست ہر ایک اس کی تیغ بے پروائی سے زخمی رہتا ہے۔

۱۱ مئی ۱۸۵۷ء

اس سال جس کا مادہ تاریخی بہ رعایتِ تحریر ”رستخیز بے جا“ ہے اور اگر صاف صاف پوچھو تو ۱۶ رمضان ۱۲۷۳ھ کو پیر کے دن دوپہر کے وقت مطابق ۱۱ مئی ۱۸۵۷ء اپانک دہلی کے قلعے اور فصیل کی دیواریں لرزائیں۔

جس کا اثر چاروں طرف پھیل گیا۔ میں زلزلے کی بات نہیں کر رہا ہوں۔ اس دن جو بہت منحوس تھا، میری ٹھکی فوج کے کچھ بد نصیب اور شوریدہ سر سپاہی شہر میں آئے۔ نہایت ظالم و مفسد، اور نمک حرامی کے سبب بے انگریزوں کے خون کے پیاسے۔ شہر کے مختلف دروازوں کے محافظ جو ان فسادیلوں کے ہم پیشہ اور بھائی بند تھے بلکہ کچھ تعجب نہیں کہ پہلے ہی سے ان محافظوں اور فسادیلوں میں سازش ہو گئی ہو شہر کی حفاظت کی ذمہ داری اور حق نمک ہر چیر کو بھول گئے۔ ان بن بھائے یا مدعو کردہ مہالوں کو خوش آمدید کہا۔ ان مدعو سواروں اور اکھڑ پیادوں نے جب دیکھا کہ شہر کے دروازے کھلے ہوئے ہیں اور محافظ مہان نواز ہیں۔ دیوالوں کی طرح ادھر ادھر دوڑ پڑے۔ جدھر کسی افسر کو پایا اور جہاں ان قابلِ احترام (انگریزوں) کے مکانات دیکھے۔ جب تک ان افسروں کو مار نہیں ڈالا اور ان مکانات کو بالکل تباہ نہیں کر دیا اور سے رُخ نہیں پھیرا۔

کچھ مسکین گوشہ نشین جن کو انگریزی حکومت کی مہربانی سے کچھ نان و نمک میسر تھا۔ شہر کے مختلف علاقوں میں ایک دوسرے سے دور زندگی کے دن گزار رہے تھے (ایسے مسکین و صلح پسند) جو تیر و تبر کے فرق سے ناواقف تھے اور اندھیری راتوں میں چوروں کے شور و غل سے ڈر جاتے تھے جن کے ہاتھ تیر و تلوار سے خالی تھے۔ بچ پوچھو تو ایسے لوگ ہر گلی کوچے اور

شہر کے ہر حصے میں ہیں۔ یہ وہ لوگ نہیں جو لڑائی کے ارادے سے کمر کس کر تیار ہو سکیں۔ اس کے باوجود (کہ ایسے صلح پسند اور غیر خواہ شہر کے ہر حصے اور ہر گلی کوچے میں تھے) اس وجہ سے کہ تیز بہنے والے پانی کو خس و خاشاک سے نہیں روکا جاسکتا۔ اپنے آپ کو مجبور سمجھ کر ہر شخص غم گین و ماتم زدہ اپنے گھر میں بیٹھ رہا۔

مجبوری و خانہ نشینی

انہیں غم زدہ لوگوں میں سے ایک میں بھی ہوں۔ میں اپنے گھر میں بیٹھا ہوا تھا کہ شور و غوغا سنا۔ چاہتا تھا کہ کچھ معلوم کروں کہ اتنے میں شور مچ گیا کہ اندرون قلعہ صاحب اجنٹ بہادر اور قلعہ دار قتل کر دیے گئے۔ ہر طرف سے پیادوں اور سواروں کے دوڑنے کی آوازیں بلند ہونے لگیں۔ زمین ہر طرف گل انداموں (انگریزوں) کے خون سے رنگین ہو گئی۔ باغ کا ہر گوشہ ویرانی اور بربادی کے سبب سے بہاروں کا مدفن بن گیا۔

انگریزوں کے قتل پر اظہار افسوس

افسوس سے پیکر علم و حکمت، انصاف سکھانے والے، خوش اخلاق و نیک نام حاکم! اور صد افسوس وہ پری چہرہ نازک بدن خاتونیں جن کے

چہرے چاند کی طرح چمکتے تھے اور جن کے بدن کچی چاند کی طرح دیکھتے تھے! حیف وہ بچے جنہوں نے ابھی دنیا کو (اچھی طرح) دیکھا بھی نہیں تھا، جن کے ہنس مکھ چہرے گلاب والا لالہ کے پھولوں کو بٹراتے تھے اور جن کی خوش رفتاری کے سامنے ہرن اور کبک کی رفتار بدناما معلوم ہوتی تھی۔ یہ سب ایک دم قتل و خون کے بھنور میں پھنس کر (بھر فٹائیں) ڈوب گئے۔

(فنا کی) چنگاریاں برسانے والی وہ موت، شعلے جس کا سرمایہ ہیں جس کے ہاتھوں لوگ غم زدہ رہتے ہیں اور ماتمی لباس پہننے پر مجبور ہو جاتے ہیں اگر ان مقتولین کے سر ہانے آہ وزاری کرے اور اس غم میں سیاہ پوش ہو جائے تو روا ہے۔ اگر آسمان (اس غم میں) غبار کی طرح منتشر ہو جائے اور زمین گرد باد کی طرح اپنی جگہ چھوڑ دے تو بجا ہے۔

اے موسم بہار! بسمل کی طرح خاک و خون میں مل جا۔ اے زمانے! اے میری رات کی طرح تاریک ہو جا۔ اے آفتاب (اس غم میں) اپنے رخساروں کو (پیٹ کر) نیلا کر لے اور اے چاند (غمگین) زمانے کے دل کا داغ بن جا۔

خدا خدا کر کے وہ منحوس دن ختم ہوا۔ ہر طرف گہرا اندھیرا پھیل گیا۔ ان سیاہ باطنوں اور بے رحم قاتلوں نے شہر میں جا بے جا پڑاؤ ڈالا۔ اندرونِ قلعہ شاہی باغ کو گھوڑوں کا اصطبل بنایا اور نشیمن سلطانی کو خواب گاہ۔ رفتہ رفتہ

دور دور کے شہروں سے خبریں آئیں کہ مختلف فوجوں کے باغیوں نے ہر چھاؤنی میں افسروں کو قتل کر دیا ہے۔ (اور نیک حرامیوں نے کھلم کھلا بغاوت کا شور مچا رکھا ہے) گردہ کے گردہ خواہ سپاہی ہوں یا زمیندار، سب یک دل ہو گئے اور کسی طے شدہ پروگرام کے بغیر دور و نزدیک ہر جگہ ایک ہی کام کے لیے کمر بستہ ہو گئے۔ اور پھر کیسی مضبوطی سے کمریں کسی تختیں کہ صرف اس دریا کے خون کی موجیں ہی ان کو کھول سکتی تھیں جو کمروں سے گزر جائے۔ (مختلف مقامات کے لوگ کسی قرارداد کے بغیر جس طرح ایک ہی کام یعنی قتل و خون میں لگ گئے تھے اس سے) ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جس طرح جھاڑو کی بہت سی سینکوں کو ایک ہی دند سے باندھا جاتا ہے۔ اسی طرح گنتی شمار سے باہر ان لڑنے والوں کی کمریں بھی ایک ہی کمر بند سے بندھی ہوئی ہیں۔

باغیوں کی مذمت

بے شک ہندوستان کو آرام و آسائش سے اس حد تک خالی کرنے کے لیے کہ اگر ان چیزوں کو ڈھونڈھا جائے تو ایک گھاس کے تنکے کے برابر بھی نشان نہ ملے۔ ایسی ہی جھاڑو کی ضرورت تھی۔ بہت سے لشکر سرداروں کے بغیر تیار ہو گئے۔ بہت سی فوجیں افسروں کے بغیر لڑائی کے

لیے اٹھ کھڑی ہوئیں۔ تو میں، گولہ بارود، چھترے، فرض سارا سامان انگریزوں سے حاصل کیا۔ لڑائی کے سارے طریقے انگریزوں سے سیکھے اور انہیں سکھانے والوں اور مالکوں سے لڑنے کے لیے تیار ہو گئے۔

دل لو ہے یا پتھر کا ٹکڑا انہیں ہے۔ کیسے نہ بھر آئے۔ آنکھیں رخنہ دیوار نہیں ہیں کہ آنسو نہ بہائیں۔ حکمرانوں کی موت کا غم منانا چاہیے اور ہندوستان کی ویرانی پر رونا چاہیے۔ شہر حاکموں سے خالی اور بندہ ہائے بے خداوند سے بھرا ہوا۔ جیسے باغ، باغبان سے خالی اور درختان بے ثمر سے پر ہو ٹیکر ہر قسم کی پابندیوں سے اور سوداگر محصول ادا کرنے کی ذمہ داریوں سے آزاد۔ گھر دیوانے معلوم ہوتے ہیں اور مکانات (لوٹ مار کرنے والوں کے لیے) ”خوان مفت“ کا حکم رکھتے ہیں۔ جو لوگ گرم نامی کے گوشے میں چھپے ہوئے تھے وہ گردہ در گردہ خنجر بکف اپنی آرائش اور بے شرمی کا مظاہرہ کرتے پھرتے ہیں۔ امن پسند اور نیک نہاد لوگ گھر سے بازار تک آئے ہوئے راستے میں بیسیوں جگہ عاجزی اور مغلوبیت کا اعتراف کرنے پر مجبور ہیں۔ لیٹرے دن میں دلیری کے ساتھ لوٹ مار میں مصروف ہیں اور رات میں ریشمی بستروں پر محو خواب۔

مشرقا کی تباہی

بڑے بڑے عالی خاندان لوگوں کے گھروں میں چراغ جلانے کے

بے تیل نہیں۔ اندھیری رات میں جب پیاس کی شدت بڑھتی ہے بجلی
 بجھنے کے منتظر رہتے ہیں کہ یہ دیکھیں کہ کوزہ کہاں رکھا ہوا ہے اور پیانہ
 کدھر ہے۔

(زمانے کی اس) بے نیازی و بے امتیازی کو کیا کہوں کہ وہ کم رتبہ
 لوگ جو سارا دن مٹی بیچنے کے لیے زمین کو دتے تھے۔ ان کو مٹی میں سونے
 کے ٹکڑے مل گئے۔ اور جن لوگوں کی محفل میں آتشِ گل سے چراغ روشن
 رہتے تھے اندھیرے گھروں میں ناکامی و نامرادی کے غم میں مبتلا ہیں۔
 کوتوال شہر کی زن و دختر کے علاوہ ساری نازنینانِ شہر کا زیور بزدل
 اور سیہ کار رہزنوں کے قبضے میں ہے۔ (زیور و آرائش سے معرا ہونے کے
 بعد) ان نازنینوں میں ہلکا سا اندازِ ناز باقی رہا تھا۔ اس کو ان نو دولت
 گدازادوں نے چھین لیا۔ کہ ان کی خود نمائی کے کام آئے۔ جو محنت
 کرنے والے پہلے نازنینانِ گل اندام کی ناز برداری کرتے تھے اب ان
 بد خصلتوں کے ناز اٹھانے پر مجبور ہیں۔ ان بے سرو پا لوگوں کے دماغوں میں
 غرور اس حد تک سما گیا ہے کہ اگر ان کی حرکات کو دیکھو تو معلوم ہو گا کہ کچھ
 بگولے چکر کھاتے پھر رہے ہیں اور چھپورے ہر وقت اس طرح ناز و خود نمائی
 میں محو رہتے ہیں گویا پانی کی سطح پر کچھ تنکے بہے چلے جا رہے ہیں۔ بڑے بڑے
 عالموں اور ناموروں کی آبرومٹی میں ملا دی گئی اور جن لوگوں کے پاس نہ

دولت تھی نہ عزت، وہ بے اندازہ زور و جواہر اور عزت و آبرو کے مالک ہیں۔ جس کا باپ لگیوں کی خاک چھانٹا پھرتا تھا وہ ہوا کو اپنا خادم سمجھ رہا ہے۔ جس کی ماں پڑوسی کے گھر سے آگ مانگ کر لاتی تھی وہ آگ پر حکم چلانے کا مدعی ہے۔ کمین آگ اور ہوا پر حکومت کرنا چاہتے ہیں اور ہم ان پریشان حال لوگوں میں سے ہیں جو صرف سکون و آسائش کے چند لمحوں اور انصاف کے خواہش مند ہیں۔

میرا درد بھر احوال تمہارے نزدیک ایک قصبہ ہے اور بس۔ لیکن اس کو سن کر ستاروں کی آنکھوں سے اشکِ خوں جاری ہو جائیں گے۔

ڈاک کا انتظام درہم برہم ہو گیا۔ جس کے سبب سے بہت بے کام رک گئے۔ ہر کاروں نے آنا جانا بند کر دیا۔ ڈاک میں پیامِ مجسم پہنچانے کی گنجائش نہیں ہوتی، ہاں خطوط کی آمد و رفت کا قاعدہ ہے۔ مگر اس محکمے کی ایک اور شاخ (ٹیلی گراف) ہے کہ نہ معز اب کی جنبش، بلکہ جنبش کی معز اب سے، جو اس سے پیدا ہوتی ہے ہزاروں پیام (خبریں) اندر سے باہر نکلتے ہیں۔

غدر کی مذمت

(جو لوگ) مذہب اور قانون کے بے حد پابند ہیں۔ انصاف کو نظر انداز نہ کریں اور بتائیں کہ اس سارے انتظام کا درہم برہم ہو جانا، خدا کی بخشش

ہوئی دولت کاٹ جانا، ڈاک کا نظام درہم برہم ہو جانا اور دوستوں کے حالات معلوم نہ ہونا۔ کیا یہ ساری باتیں اس لائق نہیں کہ ان کا ماتم کیا جائے اور آنسو بہائے جائیں۔ بڑے بڑے بہادروں کا یہ حال ہو جائے کہ وہ اپنے ساتے سے ڈریں، سپاہی، بادشاہ اور درویش ہر ایک پر حکومت کرنے لگیں کیا یہ صورت حال لائق افسوس نہیں؟ ان روح فرسا مصائب پر آنکھیں آنسو نہیں بہائیں گی؟ اور کیا اس فوج گری پر لعن طعن کرنا، اس ماتم سرائی پر طنز کرنا، اور اس گریہ وزاری پر ہنسنا جائز ہے؟ اور کیا ان پُر آلام حالات سے اظہارِ بیزاری کو منع ہے ایمان اور نادرستی مذہب سمجھا جائے گا؟ سہ

میں شعر و سخن کے جواہر سے کیا دل لگاؤں جب تک کہ آہ گرم سے میرے دل پر ہزاروں آبلے پڑ گئے ہیں۔ میرا دل مجھ چکا ہے اور قویٰ اس حد تک جواب دے چکے ہیں کہ اب مجھ کو نہ سزا کا غم ہے نہ جہاں کی خوشی۔

بادشاہ کی مجبوری

اس سرگزشت پر مصیبت کا مارا ہوا یہ اسیر قید بستر (تہنائی) اس رودادِ غم کو پھر شروع کرتا ہے۔ جب پہلی بار وہ گمراہ جنگ جو آئے۔ تو وہ خزانہ وہ اپنے ساتھ لائے تھے خزانے میں جمع کر دیا اور اپنے سرشاہی آستانے پر چمکا دیے۔ جلد ہی زمانے نے کچھ ایسا انتظام کیا کہ ہر طرف سے فوجیں

ہونا شروع ہو گئیں اور اس سرزمین (دہلی) کی طرف روانہ ہو گئیں۔
بادشاہ جب فوج کا انتظام نہ کر سکا۔ فوج نے انتظام اپنے ہاتھ میں
لے لیا اور بادشاہ مجبور ہو کر رہ گیا۔

فوج نے بادشاہ کو اپنے حلقے میں لے لیا۔ جیسے چاند کو گہن لگ جائے۔
ماہ نو گہن میں نہیں آتا۔ گہن تو چودھویں رات کے چاند کو لگتا ہے۔
بادشاہ اس چاند کی طرح تھا جس کو گہن لگ گیا ہو۔ وہ ماہ کامل
نہیں تھا۔

قیدیوں کی رہائی

میں نے اس بات کا ذکر نہیں کیا حالانکہ یہ بات بیان کرنے کے
لائق تھی کہ یہ شہرت طلب جنگ جو جس مقام سے چلے وہاں کے قید خانے
کا دروازہ کھول دیا اور قیدیوں کو آزاد کر دیا۔ وہ پرانے پرانے قیدی
جنہوں نے نئی نئی آزادی پائی تھی۔ شاہی دربار میں آئے سجدہ کیا
اور کسی علاقے کی صوبیداری چاہی۔ آقاؤں سے بھاگے غیر وفادار غلاموں
نے آستان شاہی کو بوسہ دیا اور کسی سرسبز علاقے کی حکومت کے طلبگار
ہوئے۔ کوئی بھی نہیں کہتا ہے اور میں بھی یہ سمجھنے سے قاصر ہوں کہ ہر
خواہش مند کو حاضر ہونے کی اجازت اور ہر پناہ مانگنے والے کو پناہ کیوں

دے دی جاتی ہے؟ بس یہ زمانے کی بولچہ ہی ہے۔

تعداد فوج

اب دہلی کے اندر اور باہر تقریباً پچاس ہزار سواروں اور پیادوں کی فوج پڑی ہوئی ہے۔ صاحبانِ علم و دانش انگریزی حکام کے قبضے میں اس وسیع شہر کا کوئی علاقہ نہیں ہے۔ صرف شہر کے جانب مغرب ایک پہاڑی پر ان کا قبضہ ہے۔ یہ پہاڑی شہر سے کچھ دور نہیں ہے (انگریزوں نے) نہایت ہنرمندی سے اس جگہ پر مورچہ قائم کر کے ایک مضبوط قلعہ سا بنالیا ہے اور اس کے چاروں طرف کئی اژدہا صفت، رعد خروش توپیں لگادی ہیں اور استقلال کی مدد سے اس عالم پریشانی میں اطمینان (کی دولت) حاصل کر لی ہے۔

انگریزوں کی مورچہ بندی

شہر کی فوج نے جو میگزین اسی شہر سے حاصل کیا تھا۔ اس میں سے چند توپیں شہر کی فسیل پر جمادی ہیں اور اس طرح اپنے آپ کو جنگجو سرداروں کا حریف فرض کر لیا ہے۔ توپوں اور بندو قوں کے دھونیں سے ایسا علوم ہوتا ہے جیسے کال گھٹا چھائی ہوئی ہے اور اس سے اگلے برس

رہے ہیں۔ رات دن دونوں طرف سے گولہ باری ہوتی ہے جیسے اوپر سے پتھر برس رہے ہوں۔ مٹی جون کی گرمیاں ہیں۔ دھوپ کی تیزی روز بروز بڑھتی ہی جا رہی ہے۔ آفتاب برج ثور و جوزا میں بے طرح آتش افروزی میں مشغول ہے۔ معلوم ہوتا ہے خود بھی اسی آگ میں بھنجا جا رہا ہے۔ جو لوگ سرد و ہوا دار مکانات میں آرام و آسائش کے ساتھ رہتے تھے دن بھر دھوپ میں جلتے ہیں اور راتیں انہیں جلتے ہوئے پتھروں پر پہنچ و تاب کے عالم میں بسر کرتے ہیں۔ اسفندیار اس میدانِ جنگ میں ہوتا تو روئیں تنی کے باوصف اس کی ہمت و جوانمردی ہوا ہو جاتی۔ اگر رستم اس داستان کو سن لیتا تو جی چھوڑ دیتا (شہر کی فوج کے) مختلف مقامات سے آئے ہوئے سپاہی دن چڑھے شیر دل انگریزوں سے لڑنے کے لیے جاتے ہیں اور سورج ڈوبنے سے پہلے ہی واپس آ جاتے ہیں۔ بیرونِ شہر کی داستانِ شب و روز تو یہ تھی۔ اندرونِ شہر کیا ہو رہا تھا اس سلسلے میں) ایک دن کا قہقہہ سننے کے لائق ہے یہ

میرے سانکے تاروں میں وہ نغمے پنہاں ہیں جن سے چنگاریاں
برستی ہیں۔ میں ڈرتا ہوں کہ معنی ان کی زد میں نہ آجائے۔ میری زبان
پر وہ داستان ہے جس سے میرے دل پر خنجر چلنے لگتے ہیں۔
ایک شخص جس کے دماغ میں فرمانِ روائی و تکبر کے خیالات بھرے

ہوئے تھے۔ درپردہ اپنے آقا اور مربی کا دشمن بن گیا۔ اس خیال سے کہ ”اگر یہ واقف کار اور راز داں زندہ رہے گا تو میں نے جو خزانہ (ناجائز طریقوں سے) جمع کیا ہے اس کا راز کھل جائے گا۔“ ہمیشہ نقصان پہنچانے کی تدبیریں سوچتا تھا اور یہ بات مشہور کر کے کہ ”حکیم احسن اللہ خاں انگریزوں کے خیر خواہ اور طرفدار ہیں۔ فوج کے افسروں کو ان کی طرف سے بھڑکا رہا تھا۔

حکیم احسن اللہ خاں

ایک دن کچھ لوگ (حکیم احسن اللہ خاں کو) قتل کرنے کے لیے ان کے محل پر چڑھ دوڑے۔ حکیم صاحب اس وقت قلعے میں بادشاہ کے پاس تھے۔ چند آشفستہ سر قلعے میں گئے۔ اور حکیم صاحب کو گھیر لیا۔ بادشاہ نے انتہائی محبت و بندہ پروری سے (حکیم صاحب کو بچانے کے لیے) اپنے آپ کو ان پر گرا دیا۔ اس طرح حکیم صاحب بچے۔ جان تو بچ گئی لیکن یہ فتنہ اس وقت تک ختم نہیں ہوا جب تک کہ ان کا سارا گھرباہ نہیں ہو گیا۔ (حکیم صاحب کا گھر (خو) خوبصورتی و آرائش میں) نگارخانہ جیسے کی طرح تھا لوٹ لیا گیا۔ ایوان کی چھت کو آگ لگا دی گئی۔ چھت کے شہ تیر اور منقش تختے جل کر راکھ ہو گئے۔ دیواریں سیاہ پڑ گئیں۔ گویا وہ محل

اس غم میں سیاہ پوش ہو گیا تھا۔ یہ
 آسمان کی مہربانی سے دھوکا نہ کھاتا۔ یہ بے وفاجس شخص کو آغوش
 محبت میں جگہ دیتا ہے اس کو کشمکش و عذاب میں مبتلا کر دیتا ہے۔
 بُرے سے بُرا غلام اپنے آقا سے اس طرح پیش نہیں آسکتا۔ شہر طیکہ
 وہ دلدادہ لکھنؤ نہ ہو۔ یہ نصیبت نمک حرام جس کے منہ پر چھپک کے داغ ہیں۔
 بے حیائی کے سبب سے جس کی آنکھیں پھیل گئی ہیں اور دہانہ فراخ ہو گیا
 ہے۔ اپنے آپ کو زہرہ و مشتری کی طرح سمجھتا ہے۔ ہر طرف کو لے مٹکاتا ہوا
 انداز دکھاتا ہوا گزرتا ہے اور سمجھتا ہے کہ خوش خرامی میں کبک و تندر کو شرماتا
 ہے۔ میں نے اس کا نام اس لیے نہیں لکھا کہ وہ ایک گدا زادہ گم نام ہے۔
 میں اس پر لعنت بھیج کر جو داستان کہہ رہا تھا اس کو پھر شروع کرتا ہوں۔

تفضل حسین خاں

فوجیں ہر طرف سے آ کر جمع ہو رہی تھیں۔ بادشاہ کا نام لگا ہوا
 تھا۔ اس وجہ سے دور دور کے سردارانِ فوج اُٹھ کھڑے ہوئے تھے۔
 فرخ آباد کے نامور (سردار) تفضل حسین خاں نے جن کو کبھی بادشاہ سے
 علاقہ نیاز مندی نہیں تھا۔ دور ہی سے آستانِ شاہی کو سجدہ کیا اور خط
 میں اپنے آپ کو نیاز مند قدیم لکھا۔

خان بہادر خاں

خان بہادر خاں نے جو گمراہ شہرت طلب تھا اور جو بریلی میں کچھ لشکر جمع کر کے سردار بن بیٹھا تھا۔ ایک سو ایک اشتر فیاں نقرئی ساز و سامان سے آراستہ ہاتھی اور گھوڑا بارگاہ شاہی میں بھیجا۔

نواب یوسف علی خاں

چشم بد دور خورشید نشان نواب یوسف حسین خاں بہادر فرمانروا نے رامپور نے جو اس علاقے میں باپ دادا کی جانشینی (کا حق ادا کر رہے) ہیں اور انگریزی حکومت کے ساتھ ان کا رشتہ دوستی اتنا مضبوط ہے کہ زمانہ ہزار برس میں بھی کسی طریقے سے اس کو نہیں توڑا جاسکتا۔ مجبوراً صرف زبانی پیام بھیج کر لوگوں کی زبان کو بند کیا۔

واقعات لکھنؤ

لکھنؤ میں جب فوج نے (انگریزوں سے) رشتہ تعلق توڑ لیا (پیش تہ) انگریز (دشمنی کی) اس آگ سے بچ کر دوسرے مقامات پر اپنے متعلقین کے پاس چلے گئے۔ لیکن (فوج کے) چند سرداروں نے کچھ لوگوں کو ساتھ لے کر

بیلی گار میں قیام کیا جو لکھنؤ کا ایک مشہور مقام ہے اور بہادری کے ساتھ دروازے بند کر لیے۔

شرف الدولہ نے جو بڑے واقف کار، اور معاملات کو سمجھنے والے تھے اور جو لوہا بان اودھ کے زمانے میں وزارت کے عہدے پر سرفراز تھے۔ اس کم تعداد لیکن با شان و شوکت گروہ (انگریز) کو نظر انداز کر کے واجد علی شاہ کے دس سالہ لڑکے کو تختِ حکومت پر بٹھادیا اور اس کو شہنشاہ ہندوستان کا وزیر اور اپنے آپ کو پیش کار اور نائب وزیر فرض کر لیا۔ اس نامور شخص (شرف الدولہ) نے گویا ہما کو گرفتار دام کر لیا تھا۔ جب یہ سارا کام مکمل کر لیا ایک منتخب شخص کو مناسب پیش کش کے ساتھ (دہلی) روانہ کر دیا۔ قاصد آیا۔ دو روز آرام کی پھر بارگاہِ شاہی میں حاضر ہوا۔ دو صبارِ قمار گھوڑے، دو کوہِ صفت ہاتھی، ایک سو اکیس اشرفیاں اور ایک سنہری کلاہ جو رنگ برنگ کے نایاب موتیوں سے مزین تھی، پیش کی اور ایک جوڑ بازو بند جس میں ہیرے جڑے ہوئے تھے بلکہ کی خدمت میں محل میں بھیجا۔

یہ ساری شان و شوکت روشنی چراغ کی طرح (جلد ختم ہونے والی) تھی گویا زمانے کی نظر بد اس رونق کی منتظر تھی۔ حکومتِ اودھ کی اس پیش کش کے بعد آئینہ و سکندر اور جام و جمشید کی ساری داستان ختم ہو گئی (باغی) فوج کے شور و غل سے نصیب کی آنکھیں کھلی ہی تھیں کہ پھر منہ گئیں۔ نہیں نہیں

شہنشاہ کی قسمت کا ستارہ اتنی بلندی پر پہنچ گیا کہ دنیا والوں کی نگاہوں سے
پنہاں ہو گیا ہے

جب قسمت کا ستارہ گردش میں آجاتا ہے تو تاج کی بھی کوئی قیمت
نہیں رہتی تم نہیں دیکھتے کہ تغیر کے خوف سے سورج آسمان پر کیسا
کا پتا رہتا ہے۔

۱۴ ستمبر

جس دن وہ سبز قدم قاصد آیا اور بادشاہ نے بندہ پروری فرمائی اس
کے کل کو پیر کے دن قمری مہینے کی چوبیس اور ستمبر کی چودہ تاریخ کو پہاڑی
کے دامن میں بیٹھے ہوئے (انگریزوں) نے شان و شکوہ کے ساتھ کشمیری
دروازے پر ایسا حملہ کیا کہ کالوں کے فوج کو بھاگتے ہی بنی ہے

مئی کے مہینے میں اگر انصاف دہلی سے اٹھ گیا تھا تو ستمبر میں ظلم و ستم
کا دور ختم ہو گیا اور انصاف کا زمانہ واپس آگیا۔ چار مہینے چار دن کے بعد
سورج آب و تاب کے ساتھ طلوع ہوا۔ دہلی دیوالوں سے خالی ہو گئی۔
عقل مند (انگریزوں) نے بہادری کے ساتھ اس پر قبضہ کر لیا۔

اگرچہ ۱۱ مئی سے ۱۴ ستمبر تک ۴ مہینے ۴ دن کا وقفہ ہے لیکن اس
بنا پر کہ پیر کے دن شہر (انگریزوں) کے ہاتھ سے نکلا تھا اور پیر ہی کے دن

قبضے میں آیا۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ شہر کا ہاتھ سے نکل جانا اور پھر قبضے میں آ جانا یہ دونوں کام ایک ہی دن میں ہوئے۔ مختصر یہ کہ فاتحین نے راستے میں جس شخص کو پایا قتل کر دیا۔ شہر کے مالی خاندان اور صاحبِ عزت افراد عزتِ آبرو کی دولت کو بچانے کے لیے گھروں کے دروازے بند کر کے بیٹھ رہے۔

شہر میں بد باطن (باغیوں) کی جو فوج تھی۔ اس میں سے کچھ لوگوں نے بھاگ جانے کی ٹھان لی۔ اور کچھ لوگوں نے غرور میں آکر لڑنے کی تیاری کی خبیث اور آوارہ لوگوں کا یہ گروہ شیر دل فاتحین سے اُلجھ پڑا۔ یہ لوگ اپنے خیال میں تو دشمنوں کو قتل کر رہے تھے۔ لیکن میرے خیال میں وہ شہر کی عزت و آبرو کو برباد کر رہے تھے۔

دو تین دن تک کشمیری دروازے سے لے کر چوک تک تمام راستے میدانِ جنگ بنے رہے۔ دہلی دروازہ، ترکمان دروازہ، اجمیری دروازہ یہ تینوں دروازے اس فوج کے قبضے میں رہ گئے۔ مجھ مردہ دل کا غم کدہ (مکان) وسط شہر میں کشمیری دروازے اور دہلی دروازے کے درمیان ہے اور میرے مکان سے ان دونوں دروازوں کا فاصلہ برابر ہے۔ اگرچہ گلی کا دروازہ بند کر لیا گیا تھا لیکن ابھی اتنا حوصلہ باقی تھا کہ دروازہ کھول کر باہر چلے جاتے تھے اور کھانے پینے کا سامان لے آتے تھے۔

انگریزوں کی فتح اور مظالم

میں نے ابھی کہا کہ غضب ناک شیروں (انگریزوں) نے شہر میں داخل ہوتے ہی بے سرو ساماں لوگوں کو قتل کرنا اور مکانوں کو جلانا جائز سمجھا۔ ہاں جس مقام کو لڑ کر فتح کرتے ہیں لوگوں پر ایسی ہی سختیاں کی جاتی ہیں۔

اس غصے اور دشمنی کو دیکھ کر لوگوں کے مُنہ فق ہو گئے۔ بے شمار مرد عورتوں کے گروہ جن میں معمولی لوگ بھی تھے اور صاحب حیثیت بھی۔ ان تینوں دروازوں سے باہر نکل گئے۔ شہر کے باہر جو چھوٹی چھوٹی بستیاں اور مقبرے تھے ان میں پناہ گزیں ہو گئے۔ اس خیال سے کہ کسی مناسب وقت پر شہر میں آجائیں گے یا کسی دوسرے شہر میں چلے جائیں گے۔

میرے دل پر نہ خوف و دہشت کا اثر ہوا اور نہ پائے استقلال کو جنبش ہوئی۔ میں نے کہا کہ میں گناہ گار تو ہوں نہیں کہ سزا پاؤں! انگریز بے گناہوں کو قتل نہیں کرتے ہیں اور شہر کی آب و ہوا ناساز گار نہیں ہے مجھے کیا پڑی ہے کہ ان بد خیالیوں کو دل میں جگہ دوں اور ادھر ادھر بھاگتا پھروں۔

(اب مکان کے ایک گوشے میں بے سرو سامانی کے ساتھ بیٹھا ہوا

ہوں (اس تنہائی میں) قلم میرا رفیق ہے۔ آنکھوں سے آنسو بہتے ہیں اور قلم سے دردناک الفاظ ٹپکتے ہیں۔

میں بالکل مفلس اور بے سروسامان ہوں۔ خداوند! کب تک یہ سوچ

سوچ کر خوش ہوتا رہوں گا کہ یہ جواہر (کلام) میری ہی کان کے ہیں۔

ازل کا لکھا ہوا بدل نہیں سکتا۔ ازل میں قسمتیں لکھی جا چکی ہیں۔ ہر

ایک کو نوشتہ قسمت کے مطابق سروساماں عطا کیا گیا ہے۔ مصیبتیں اور

راحتیں اسی حکم ازل کا نتیجہ ہیں۔ بہتر یہ ہے کہ بے دلی و بے بگرمی کو چھوڑ کر

جس طرح بچے ہر تماشے کو خوشی کے ساتھ دیکھتے ہیں۔ ہر لمحہ بدلنے والے

زمانے کی حیرت فرانیز نیکیوں کو اس بڑھاپے میں خوشی کے ساتھ دیکھتا رہوں۔

۱۸ ستمبر

جمعہ کے دن محرم کی ۲۶ رقی اور ستمبر کی ۱۸۔ دن چڑھے دنیا کو

خوشی بخشنے والا آفتاب عالم تاب برج سنبلہ کے ایک درجے میں پہنچ کر

کسوف میں آگیا اور اہل عالم کی چشم جہاں میں پر تاریکی نے ظلم ڈھایا۔

گمراہ باغی اندرون دبیر وں شہر سے خنزیروں کی طرح بھاگنے لگا اور فحش

نے شہر اور قلعے پر قبضہ کر لیا۔ کشت و خون اور پکڑ دھکڑ کی (آفت) اس

گلی تک آگئی۔ خوف سے لوگوں کے دل دہل گئے۔

کوچے کی در بندی

اس گلی میں صرف دس بارہ گھر ہیں اور راستہ ایک ہی طرف ہے ہے (گلی اندر سے بند ہے) گلی میں کوئی کنواں نہیں ہے (اس گلی کے) زیادہ تر رہنے والے چلے گئے ہیں (اس طرح کہ) عورتیں بچوں کو چھاتی سے لگائے ہوئے تھیں اور مردوں کے سروں پر سامان کی گٹھریاں تھیں۔ کچھ لوگ باقی رہ گئے تھے۔ ہم سب نے مل کر گلی کا دروازہ اندر سے بند کر لیا اور پتھر چن دیے۔ گلی سرستہ تو تھی ہی در بستہ بھی ہو گئی۔ (ایک راستہ تھا وہ بھی بند ہو گیا)۔

میری روح جسم سے زیادہ خستہ و درماندہ ہو تو تعجب کی بات نہیں۔
کیونکہ میرا دل قید خانے کے گوشے سے بھی زیادہ تنگ ہے۔

ہمارا جہٹیا لہ کی مدد

(اتفاقاً) اس مصیبت میں کام بننے کی ایک صورت پیدا ہو گئی۔
فلک مرتبہ مرتب حشم راجہ نرندر سنگھ بہادر فرماں روا نے پٹیا لہ اس جنگ میں (انگریز) فاتحین کے ساتھ ہیں اور ان کی فوج شروع سے انگریزی لشکر کی مددگار ہے۔ راجہ کے چند ملازمین خاص جوان کی سرکاری اونچے

عہدوں پر ہیں اور شہر کے نامور اور قابل عزت لوگوں میں سے ہیں (میری مراد ہے) حکیم محمود خاں، حکیم تفضی خاں، حکیم غلام اللہ خاں (سے) جو حکیم شریف خاں جنت مکان کی اولاد میں ہیں۔ اس کو چھ میں رہتے ہیں۔ دور تک ان کی دورویہ عمارتیں چلی گئی ہیں۔ میں دس سال سے ان میں سے ایک صاحب جاہ ثروت کا ہڈوسی ہوں۔ ان تین حضرات میں سے اول الذکر (حکیم محمود خاں) متعلقین اور اہل خانہ کے ساتھ اپنے برزگوں کی طرح باعزت زندگی بسر کرتے ہیں اور باقی دونوں حضرات پٹیلہ میں راجہ کی مصاحبت میں کامیابی و کامرانی کے ساتھ رہتے ہیں۔

چوں کہ دہلی کی فتح متوقع تھی۔ راجہ نے ازراہ بندہ پروری طاقتور اور جنگ جو (انگریزوں) سے طے کر لیا تھا کہ جب (شہر) فتح ہوگا اس گلی کے دروازے پر محافظ مقرر کر دیے جائیں گے تاکہ انگریز فوجی جن کو گورا کہتے ہیں گھروں کو نقصان نہ پہنچائیں۔

اثنائے کلام میں کبھی کبھی (مجبوراً) چند دوسری باتوں کا تذکرہ بھی آجاتا ہے۔ ان ضمنی باتوں کے بعد (میں) بھر اصل موضوع پر آتا ہوں۔ سارے شہر میں ۱۵ ستمبر سے ہر گھر کا دروازہ بند ہے۔ دکان دار اور خریدار دونوں غائب ہیں۔ نہ گندم فروش ہے کہ گیہوں خریدیں۔ نہ دھوبی ہے کہ کپڑے دھوئے کو دیں۔ حجام کو کہاں دھوئیں گے کہ سر کے

بال تراشے اور مہتر کو کہاں سے ڈھونڈھ کر لائیں کہ صفائی کرے۔ بہر حال جیسا کہ میں نے بیان کیا ہے ان پانچ دنوں میں (گلی کے لوگ) باہر نکل کر پانی تو برابر لے آتے تھے۔ کبھی کبھی آٹا بھی مل جاتا تھا۔ لیکن اس کے بعد یہ صورت حال بالکل ختم ہو گئی (گلی کا) دروازہ پتھروں سے بند کر لیا گیا اور دلوں کے آئینے پر غم و الم کا غبار چھا گیا۔
 کوششوں کے سارے ہنگامے ٹھنڈے پڑ گئے۔ اب مصیبتیں خون کو آگ کی طرح جلا رہی ہیں۔

پانی اور غلے کا قحط

گھروں میں کھانے کا جس قدر سامان تھا رفتہ رفتہ ختم ہو گیا۔ پانی اگرچہ بچہ احتیاط سے پیا گیا لیکن آخر کار کوزے یا گھڑے میں ایک قطرہ نہیں رہا۔ عورتوں مردوں میں سے کسی میں برداشت کی طاقت نہیں رہی صبر کے ساتھ دن گزارنے اور (اپنے آپ کو) سامانِ خورد و نوش حاصل کرنے کا فریب دینے کا وقت بھی گزر گیا۔ دو شبانہ روز سب بھوکے پیاسے رہے۔

افسوس! یہ گریہ و زاری اور ذلت و محتاجی! اور صدحیف یہ بے چارگی
 و پریشاں حالی اور بے سروسامانی!

تیسرے دن جیسا کہ اس سے قبل ذکر آچکا ہے مہاراجہ (پٹیلالہ) کی فوج کے سپاہی آگے اور پیہرہ دینے لگے۔ گلی کے رہنے والوں نے لوٹ مار کرنے والوں کے خوف سے نجات پائی۔ ”ہرچہ بادا باد“ کہتے ہوئے پیہرہ داروں سے باہر جانے کی اجازت چاہی۔ یہ پیہرہ ازراہ دوستی تھا نہ کہ ازراہ دشمنی۔ اس لیے یہ کہا گیا کہ چوک کے بازار تک جاسکتے ہیں۔ چوک کے آگے قتل خون کا بازار گرم ہے اور راستہ پر خطر ہے۔

مجموعہ وپریشاں حال لوگوں نے دروازہ کھول دیا۔ بھشتی یا مشک کا ملنا ناممکن تھا۔ اس لیے ہر گھر سے ایک مرد اور میرے ملازمین میں سے دو شخص گئے۔ میٹھا پانی دور تھا اور (اتنی) دور جا نہیں سکتے تھے۔ مجبوراً نیم شور پانی مشکوں اور گھڑوں میں بھر لائے۔ اس طرح اس نمکین پانی سے وہ آگ بجھی جس کا دوسرا نام پیاس ہے۔

باہر جانے والے اور پانی لانے والے لوگ کہتے تھے کہ اس گلی میں جس سے آگے جانے کی ہم کو اجازت نہیں ہے۔ سپاہیوں نے کچھ مکاؤں کے دروازے توڑ ڈالے (ان گھروں میں ہنہ تولوڑے میں آٹا ملا، نہ برتن میں روغن۔ میں نے کہا اچھا بندہ وہ ہے جو برتن، تھیلے، آٹے اور تیل کا ذکر نہ کرے۔ ہماری روزی تو ایسے روزی رساں کے ذمہ ہے جو ہم کو نظر انداز نہیں کرے گا۔ خدا کی بخشش کا شکر نہ ادا کرنا شیطنیت ہے۔

آج کل ہم لوگ اپنے آپ کو قیدی سمجھ رہے ہیں اور حقیقت بھی یہ ہے کہ بالکل قیدیوں کی طرح زندگی گزار رہے ہیں۔ نہ تو کوئی آتا ہے کہ کوئی بات سننے کو ملے۔ نہ خود باہر جا (سکتے) ہیں کہ اپنی آنکھوں سے سارے واقعات دیکھیں۔ یقیناً ہم کہہ سکتے ہیں کہ ہمارے کان بہرے ہیں اور آنکھیں بے نور۔ اس کش مکش کے علاوہ نہ کھانے کو روٹی ہے نہ پینے کو پانی۔

ایک دن اچانک بادل آگیا۔ پانی برسا۔ ہم نے (صحن میں) ایک چادر باندھ لی اور ایک ٹسکا اس کے نیچے رکھ دیا۔ اور (اس طرح) پانی مائل کیا۔ کہا جاتا ہے کہ بادل دریا سے پانی لیتا ہے اور زمین پر برساتا ہے۔ (لیکن) اس بار یہ ہمارے بادل پانی چشمہ جیواں سے لایا۔ گویا اسکندر نے جو چیز اپنی بادشاہت کے دور میں ڈھونڈھی تھی۔ مجھ پریشاں حال نے وہ دولت (آبِ حیات) (اس) تباہی و بربادی کے عالم میں پالی ہے اے غالب دوست کی طرف سے کبھی کوتاہی نہیں ہوئی۔ (البتہ) وہ اس طرح کلمہ بناتا ہے کہ ہم سمجھ نہیں پاتے ہیں۔

سوانح غالب

اس موقع پر میں چاہتا ہوں کہ کچھ اپنی زندگی اور اشغال کے متعلق بھی لکھوں۔ اس طرح کہ یہ سرگزشت سلسلہ کلام سے غیر متعلق نہ ہونے پائے۔

میں نئے داغوں سے زخم ہلے جگر پر مرہم رکھ رہا ہوں۔ اور میں نشر کی مدد سے دل سے پیکاں نکال رہا ہوں۔

اس سال میری زندگی کا باسٹھواں سال شروع ہوا (اتنی مدت سے) میں اس دنیا کی خاک چھان رہا ہوں اور پچاس برس سے شعر و شاعری میں مصروف جگر گدازی ہوں۔ میری عمر پانچ سال کی تھی کہ میرے والد عبداللہ بیگ خاں بہادر کا انتقال ہو گیا۔ خدا ان کی روح پر بے شمار رحمتیں نازل کرے۔ میرے چچا نصر اللہ بیگ خاں بہادر نے مجھ کو اپنا بیٹا بنالیا اور لاڈ پیار سے پرورش کی۔ جب میری عمر نو سال کی ہوئی تو میرے چچا جو میرے سر پرست بھی تھے۔ موت کی گہری نیند سو گئے (گویا) میری قسمت سو گئی۔

(میرے یہ) لائق تعریف و صاحب جاہ و شہرت (بزرگ) چار سو سواڑوں کے سردار اور جنرل لارڈ لیک بہادر کے وفادار متعلقین میں سے تھے۔ اس فاتح اور سخی سردار کی مہربانی سے وہ آگرہ کے قریب دوپہر گنوں کے حاکم اور مالک تھے۔ ان کے انتقال کے بعد (وہ) دونوں پہر گئے انگریزی حکومت نے واپس لے لیے۔ اس جاگیر کے بجائے میرا اور میرے حقیقی بھائی کا کچھ وظیفہ مقرر کر دیا گیا جو میری آرام و آسائش کا ذریعہ تھا۔ چنانچہ اس سال یعنی ۱۸۵۷ء میں اپریل تک کا وظیفہ کلکٹری دہلی کے خزانے سے

میں نے حاصل کیا۔ مئی سے اس خزانے کا دروازہ ہی بند ہو گیا (اب) میں بد نصیبی سے دو چار ہوں۔ اور دل طرح طرح کے خیالات پریشاں کا مسکن ہے۔

اس سے پہلے صرف بیوی تھی۔ نہ کوئی لڑکا تھا نہ لڑکی۔ تقریباً پانچ سال ہوئے کہ میں نے اپنی بیوی (جو میری تباہی کی ذمہ دار ہے) کے غلامان کے دو بے ماں باپ کے بچوں کو لے کر پال لیا ہے۔ ان شیریں زباں بچوں سے مجھ کو بے انتہا محبت ہے۔ اس عالم بے چارگی میں (دونوں بچے میرے ساتھ ہیں اور میرے دامن و گریباں کے پھول ہیں۔

مرزا یوسف

بھائی جو دو سال مجھ سے چھوٹا ہے۔ تیس سال کی عمر میں دیوانہ ہو گیا تیس برس سے وہ اس طرح زندگی گزار رہا ہے کہ نہ کسی کو ستاتا ہے نہ شور و غوغا کرتا ہے۔ اس کا مکان میرے گھر سے تقریباً دو ہزار قدم کے فاصلے پر ہے۔ اس کی بیوی اور لڑکیوں نے بچوں اور کنیزوں کے ساتھ بھاگ جانے ہی میں عافیت سمجھی۔ گھر کے فاتر اعقل مالک اور سارے سامان کو ایک بڑے دربان اور ایک بڑھیا کنیز کے ساتھ چھوڑ دیا۔

مگر میں جادو جانتا ہوتا تب بھی (ان حالات میں) کسی کو بھیج کر ان

تینوں آدمیوں کو نہ بلوا سکتا تھا نہ سامان منگوا سکتا تھا۔ یہ بہت بڑا غم ہے اور میرے دل پر اس کا بہت اثر ہے۔

وہ دو توں ناز پروردہ بچے پھل، دودھ، مٹھائی مانگتے ہیں۔ لیکن ان کی خواہش پوری کرنا میرے بس میں نہیں۔ افسوس! افسوس! اس ایک بات کو کیا کہوں۔ جب تک زندہ ہوں روٹی اور پانی کی فکر رہے گی اور مرنے کے بعد کفن دفن کی۔ میں دن رات اس فکر میں رہتا ہوں کہ بھائی نے دن میں کیا کھایا (ہوگا) اور رات میں کیسے سویا (ہوگا) اور (حالات سے) ناواقفیت کا یہ عالم ہے کہ یہ بھی نہیں کہہ سکتا ہوں کہ (بھائی) زندہ بھی ہے یا مصیبتیں (اٹھاتے اٹھاتے) مر گیا۔

میرے ہونٹوں پر صرف آہ و فغاں نہیں ہے۔ خدا کی قسم (اس غم سے) میں جاں بہ لب ہوں۔

جو حالات میں نے بیان کیے یہ دل دکھانے والے ہیں لیکن جو کچھ میں کہہ نہیں سکا ہوں وہ روح فرسا ہے جو لوگ حالات سے واقف ہیں میں ان سے توقع کرتا ہوں کہ وہ میری پُر درد داستان کو غور سے سنیں گے اور سُن کر انصاف کریں گے۔

قصیدہ مدح ملکہ وکٹوریہ

میں اس بڑھائیے میں چراغ صبح اور آفتاب لب بام کی مانند ہوں۔

میرا مطلب چراغ کی روشنی اور سورج کی نور افشانی سے نہیں ہے بلکہ جس طرح صبح کے وقت چراغ کا روشن ختم ہونے کے قریب ہوتا ہے اور اس کی روشنی ہلکی ہو جاتی ہے اور دن ڈھلے سورج کی چمک دمک مانند پڑنا شروع ہو جاتی ہے۔ وہی میرا حال ہے۔ دو سال ہوئے کہ میں نے ملکہ انصاف پسند، فلک رفعت، ستارہ چشم ملکہ، کوٹوریہ کی مدح میں ایک قصیدہ لکھا اور ڈاک سے جو دہلی سے براہ راست بمبئی اور وہاں سے لندن جاتی ہے۔ آقائے ہنر پرورد و حاکم نامہ ولارڈ الٹن براہادر کے حضور میں بھیجا۔ جو گورنری کے زمانے میں ازراہ کرم میرے مرتب تھے۔

راہ سخن کشودم اگر خود نہ شد کہ بخت

راہم بہ بزم بانوے گیتی ستاں دہد

یہ شعر اسی قصیدے کا ہے۔ وہ قصیدہ اسی ردیف قافیہ میں ہے۔ کسے خیال تھا کہ ایسا مشکل کام اس آسانی سے بن جائے گا۔ تین مہینے کے بعد اچانک ایک مبارک قدم قاصد اس سرورِ بوستانِ سروری (لارڈ الٹن براہادر) کا نوازش نامہ لایا۔ یہ خط انگریزی میں تھا۔ نہایت محبت کے ساتھ لکھا تھا کہ قصیدہ ہمارے پاس پہنچ گیا اور ہم نے اس کو ملکہ معظمہ کے سامنے پیش کرنے کے لیے متعلقین بارگاہ شاہی کے سپرد کر دیا۔ اس پر مستطیناً اور مبارک جواب کو تیس دن نہیں گزرے تھے کہ سردار مہربان مسٹر زنگلٹن

بہادر کا گرامی نامہ ڈاک سے آیا۔ لکھا تھا کہ جو قصیدہ لارڈ الن براہادر کے واسطے سے ہمارے پاس پہنچا تھا۔ اس کے بارے میں یہ حکم ہے کہ سائل منابطے کو ملحوظ رکھتے ہوئے اپنی گزارشات فرماں روا تے ہندوستان کے وسیلے سے ہماری بارگاہ میں پیش کرے۔

غالب کے تین مطالبات

حکم کی تعمیل کرتے ہوئے ایک معروضہ شہنشاہ انگلیٹنڈ کے نام (لکھ کر) سکندر جاہ، فریدون حشم لارڈ کیننگ نواب گورنر جنرل بہادر کے حضور میں بھیجا۔ اس گزارش نامے میں التماس و آرزو کو اس طرح پیش کیا گیا کہ روم ایران اور دوسرے ممالک کے بادشاہوں نے شاعروں اور مداحوں کو طرح طرح سے نوازا ہے۔ موتیوں سے منہ بھر دینا، سونے میں تلوانا، گاؤں عطا کرنا، اور انعام دینا، غرض مختلف انداز رہے ہیں۔ اس مداح کی یہ خواہش ہے کہ ملکہ معظمہ اپنی زبان (مبارک) سے مہر خواں (خطاب) ارشاد فرمائیں۔ اپنے حکم سے سراپا (خلعت) بخشیں اور اپنے خوان سے چند نان ریزہ ریزہ کے ٹکڑے عنایت فرمائیں۔ مہر خواں اور سراپا کا ترجمہ عربی میں خطاب اور خلعت ہو سکتا ہے اور نان ریزہ کو انگریزی میں نیشن کہہ سکتے ہیں۔

حاکم بلند مرتبہ نواب گورنر جنرل بہادر نے جواب میں میرے دل غم زدہ

کو بشارتِ مداوے شاد فرمایا (موصوف) نے لکھا کہ (وہ) ستائش نامہ انگلستان روانہ کر دیا گیا۔ اس خبرِ مسرت اثر سے میں ایسا مسرور ہوا کہ مجھے جہاں میں پھولا نہیں سماتا تھا۔

میلوس کن جواب

چار ماہ کے بعد میرے خط کے جواب میں فرخ شہاں، عالی نسب مسٹر رسل کلرک بہادر کے خاتمہ مشک بار کا لکھا ہوا مودت نامہ (موصول ہوا) اس (جواب نے) امیدواری اور آرزومندی کی مدت کو اور بڑھا دیا۔ میں جانتا ہوں کہ اگر ہندوستان کا نظم و نسق (غدر میں) تباہ نہ ہوتا، اور ناخدا ترس اور ناشکرے سپاہیوں کے ہاتھوں عدالتیں نہ اُجڑ جاتیں تو گلستانِ انگلستان سے ایسا فرمان صادر ہوتا جس سے مرادیں پوری ہو جاتیں اور میری آنکھیں اور میرا دل دونوں ایک دوسرے کو مبارکباد دیتے۔

اب وہ مبارک خطوط جو میری برجوش آندوؤں کی فہرست ہیں اور میرے ہوش و خرد کے بازو کا تعویذ میرے پاس ہیں اور جگر کے چند ٹکڑے جو جوشِ گریہ میں آنکھوں سے ٹپکے ہیں۔ جگر خراشی و خوں فشانے کے نشان کے طور پر میرے دامن میں ہیں۔

میں تیرا تلوار کا زخمی نہیں ہوں۔ نہ بلینگ و شیر نے مجھے خرد کیا

ہے۔ میں (شدتِ فم میں) اپنے ہونٹ کاٹتا ہوں اور زبان کو خون آلود کر لیتا ہوں۔ خون (جگر) کھاتا ہوں اور زندگی سے بیزار ہوں۔

مرزا یوسف کے گھر کی تارا جی

ستمبر کی اکتیسویں تاریخ کو بدھ کے روز شہر کی فسطح اور گلی کا دروازہ بند کرنے کے سترھویں دن لوگ خبر لائے کہ لوٹ مار کرنے والے بھائی کے گھر پر چڑھ دوڑے۔ گلی اور گھر میں لوٹ مار کی۔ دیوانے مرزا یوسف خاں اور دونوں بڑھیا بڑھوں کو زندہ چھوڑ دیا۔ اس بھاگڑ میں دو ہندو کہیں سے آکر (گھر) میں پناہ گزین ہو گئے۔ بوڑھے دربان اور بڑھیا کینز (ماما) دونوں نے ان ہندوؤں کی مدد سے کھانے پینے کا انتظام کرنے کی کوشش میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی۔

واضح ہو کہ اس پکڑ دھکڑ اور قیامت کے عالم میں جس طرح ہر کوچے اور بازار میں اس مصیبت کی صورت یکساں نہیں ہے۔ اسی طرح قتل کرنے اور لوٹ مار میں بھی سب سپاہیوں کا انداز ایک نہیں ہے۔ اگر کوئی سپاہی رحم کرتا ہے یا دوسرا سختی کرتا ہے۔ تو یہ ذاتی رحم دلی اور سنگدلی کا نتیجہ ہے۔

انگریز سپاہیوں کی معقولیت اور امن پسندی کا اعتراف

میں جانتا ہوں کہ اس یلغار میں حکم یہ ہے کہ جو شخص انہماک اطاعت کرے اس کو قتل نہ کیا جائے۔ ہال چھین لیا جائے اور جو شخص مقابلہ کرے، مال کے ساتھ ساتھ اس کی زندگی بھی چھین لی جائے۔ مقتولین کے متعلق یہ خیال ہے کہ انہوں نے یقیناً اطاعت نہیں کی۔ اسی وجہ سے ان کو قتل کر دیا گیا۔ مشہور بھی یہی ہے کہ عموماً سامان لوٹ لیتے ہیں، قتل نہیں کرتے، بہت کم ایسا ہوا ہے۔ اور وہ بھی صرف دو تین کوچوں میں کہ پہلے قتل کر دیا۔ پھر سامان لوٹ لیا (البتہ) بوڑھوں، عورتوں، اور بچوں کا قتل روا نہیں رکھا ہے۔

اس مقام پر پہنچ کر تو خامہ رک گیا۔ اب میں ایک بڑا زور آواز بلند کروں کہ سمندرِ قلم قدم آگے بڑھائے۔ اے انصاف کی تعریف کرنے والے اور ظلم کو برا کہنے والے حق پرستو! اگر ظلم کی مذمت اور انصاف کی تعریف میں تمہاری زبان اور تمہارا دل ایک ہے تو خدا کے واسطے ہندوستانیوں کا طرزِ عمل یاد کرو۔ اس کے بغیر کہ پہلے سے دشمنی کی کوئی بنیاد، اور عداوت کا کوئی سبب ہو (ان ہندوستانیوں نے) اپنے آقاؤں کے مقابلے میں تلوار اٹھائی۔ بے چاری عورتوں، اور گھوڑے میں کھیلتے ہوئے بچوں کو قتل کیا (حالاں کہ) سب جانتے ہیں کہ اپنے آقا سے بے وفائی کرنا گناہ ہے (اس کے مقابلے میں) ان انگریزوں

کو دیکھو کہ جب دشمنی (کا بدلہ لینے) کے لیے لڑنے اٹھے اور گناہ گاروں کو سزا دینے کے لیے لشکر آراستہ کیا۔ چوں کہ (وہ) شہر والوں سے بھی برہم تھے تو موقع اس کا تھا کہ (شہر پر) قابض ہونے کے بعد کتے بلی (تک کو) زندہ نہ چھوڑتے۔ (لیکن انھوں نے) ضبط کیا۔ (اگرچہ) ان کے سینے میں غصے کی آگ بھڑک رہی تھی۔ عورتوں اور بچوں کو ذرا نہیں ستایا۔ یہ جو گمراہ اور جان مال محفوظ رہنے کی ذمہ داری نہیں لی گئی ہے۔ اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ بے گناہوں اور گناہ گاروں میں امتیاز رہے۔ جن لوگوں کو باز پرس کے لیے بلایا گیا ہے ان کے سوا اور کسی کو حاضر ہونے کی اجازت نہیں دی ہے۔

شہر کے بیشتر لوگوں کو باہر نکال دیا ہے۔ کچھ لوگ بہ دستور امید و بیم میں گرفتار (شہر کے اندر) موجود ہیں۔ جو لوگ (شہر سے نکل کر) ویرانوں اور گوشوں میں مقیم ہوئے ہیں۔ ان کے بارے میں ابھی کوئی حکم (صادر) نہیں ہوا جو لوگ (شہر سے) باہر نکل گئے ہیں۔ یا جو شہر کے اندر مبتلائے پریشانی ہیں ان کے درد کا کوئی مداوا نہیں ہے۔ کاش (شہر کے) اندر رہنے والے اور (شہر کے) باہر بسنے والے ایک دوسرے کی زندگی و موت سے واقف ہوتے کہ بے تابی و پریشانی نہ ہوتی۔ بس یہ جاننا کافی ہے کہ جو جس جگہ ہے پریشان ہے۔ شہر کے اندر رہنے والے مجبور لوگ ہوں یا باہر کے پریشان حال۔ سب کے دل درد سے بھرے ہوئے ہیں اور سب قتلِ عالم

کے خوف سے ہر اسال ہیں۔

کرنل براؤن کے سامنے پیشی

۵ اکتوبر کو پیر کا مصیبت آفریں دن (تھا) دوپہر کے وقت اچانک چند گورے اس دیوار پر چڑھ گئے جو بند کردہ دروازے سے ٹلی ہوئی ہے (وہاں سے) ایک چھت پر (اور چھت سے) کود کر گلی میں آ گئے۔ راجہ نرندر سنگھ کے سپاہیوں کا روکنا (کچھ) مفید نہیں ہوا۔ (نہیں روک سکے) دوسرے چھوٹے چھوٹے مکانات کو نظر انداز کر کے راقم الحروف کے گھر میں (گھس) آئے۔ (ان گوروں نے) بھل منسی سے سامان کو ہاتھ نہیں لگایا۔ مجھ کو ان دونوں بچوں، دو تین ملازمین اور چند نیک کردار پڑوسیوں کے ساتھ گلی سے دو فرلانگ سے کچھ زیادہ فاصلے پر حقیقت پسند دانشور کرنل براؤن کے پاس لے گئے۔ جو چوک سے اسی طرف قطب الدین سوداگر کی حویلی میں مقیم ہے (کرنل براؤن نے) مجھ سے بہت نرمی و انسانیت سے بات چیت کی۔ مجھ سے نام اور دوسروں سے پیشہ پوچھا، خوش اسلوبی کے ساتھ اسی وقت رخصت کر دیا۔ میں نے خدا کا شکر ادا کیا۔ اس خوش اخلاق (کرنل براؤن) کی تعریف کی اور جلا آیا۔

۷ اکتوبر

۷ اکتوبر کو شام کے وقت ۲۱ توپوں کی آواز نے (قوت) سامعہ کو نوازا۔ اور آگہی کو فرق حیرت کر دیا (میں سوچنے لگا کہ) لفٹنٹ گورنر بہادر کے آنے پر سترہ توپوں کی سلامی دی جاتی ہے اور نواب گورنر جنرل بہادر کے آنے پر آئیسٹ توپوں کی۔ آئیسٹ توپوں کی ہوش افزا سلامی کی کیا وجہ ہے۔ دوسرے دن بھی نہ اس ناواقفیت میں کوئی کمی ہوئی نہ معلومات میں کچھ اضافہ ہوا۔ میرا خیال ہے کہ ملک کے پست و بلند کو ہم وار کرنے والے (انگریزوں) کو کسی دوسری جگہ باغیوں پر فتح حاصل ہوتی ہے۔

دائع رہے کہ ابھی باغیوں کے بہت سے گروہ بریلی، فرخ آباد اور لکھنؤ میں جگہ جگہ شورش پھیلانے اور بے فائدہ مقابلہ کرنے میں مصروف ہیں۔ اور ان کے دل، خدا کرے خون ہو جائیں۔ اور ان کے ہاتھ کہ خدا کرے بے کار ہو جائیں، اسی کام (لڑائی) کے لیے کھلے ہوئے ہیں۔

میواتیوں کی شورش

ادھر سوتہنہ اور نونہ کے علاقے میں میواتیوں نے بے طرح شورش پھیلارکھی ہے جیسے دیوانے زنجیروں سے آزاد ہو گئے ہوں۔ تملارام نامی

ایک شورش پسند کچھ دن تک ریواڑی میں ہنگامہ آرا رہا۔ پھر شیطان کی رہنمائی سے میواتیوں سے مل گیا۔ یہ گروہ میدانوں اور پہاڑوں میں (انگریز) حاکموں سے برسرِ جنگ ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان کی سرزمین پر ہر طرف تیز آنندھوں اور بڑھکتی آگ کے ہنگامے پھیلے ہیں۔

ان غم انگیز حالات میں، جن کا آغاز یاد نہیں ہے اور جن کا انجام معلوم نہیں ہے، رونے کے علاوہ کچھ دیکھا ہو تو آنکھوں کے روزن خاک سے بھر جائیں۔ روزِ سیاہ (بد نصیبی) کے علاوہ اور کچھ ہے ہی نہیں۔ جس کے متعلق کہوں کہ آنکھوں نے اس کو دیکھا۔ اس سے قطع نظر کرتے ہوئے کہتا ہوں کہ روزِ سیاہ (بد نصیبی) تو وہ چیز ہے جس کی تاریکی میں کچھ دیکھا ہی نہیں جاسکتا۔

خانہ نشینی

جس دن گورے مجھ کو پکڑ لے گئے تھے اس دن کے علاوہ جو کھٹ پر قدم رکھنا، گھر سے باہر نکلنا، گلی یا بازار میں چلنا، یا دور سے چوک کو دیکھ لینا نصیب نہیں ہوا ہے۔ گویا گنجہ کے دانشور (نظامی گنجوی) نے میری ہی زبان سے کہا ہے۔

میں نہیں جانتا ہوں دنیا میں کیا ہو رہا ہے۔ کیا اچھائی ہو رہی ہے کیا برائی۔

ان لاعلاج غموں، اور مرہم بیزار زخموں (کے ہوتے ہوئے تو) مجھ کو یہ سوچنا چاہیے کہ میں مرجھا ہوں۔ مجھ کو باز پرس کے لیے اٹھایا گیا اور جزائے اعمال بد کے نتیجے میں دوزخ کے کنویں میں لٹکادیا گیا ہے۔ مجبوراً اس قید میں بے چارگی و پریشانی کے ساتھ ہمیشہ جینا پڑے گا۔

مجھ پر جو کچھ آج گزر رہا ہے اگر کل بھی یہی گزری (تو) آہ (کیا ہوگا)۔

کیفیت روزنامہ نگاری

اس کتاب میں شروع سے آخر تک یا ان حالات کا ذکر ہے جو مجھ پر گزر رہے ہیں۔ یا ان واقعات (کا ذکر) ہوگا جو سننے میں آئے ہیں۔ میں نے جوشنیدہ حالات لکھے ہیں تو کوئی یہ خیال نہ کرے کہ میں نے جھوٹ باتیں سنی ہوں گی یا کچھ کم کر کے لکھی ہوں گی۔ میں وار و گیسے خدا کی پناہ چاہتا ہوں اور سچائی میں نجات ڈھونڈتا ہوں۔ آنکھیں بے کار ہیں، دل قید (غم) میں ہے اور لب ساکت ہیں۔ لوگوں کی زبانوں سے میرے کانوں کو ملتا کی بھیک ملتی ہے۔ کیسی بُری ہے یہ گدائی! اور وہ بھی اس بے سروپائی کے ساتھ۔

اور یہ جو بادشاہ اور شاہ زادوں کے انجام کے متعلق میں نے کچھ نہیں لکھا (مالاں کہ ان واقعات کو) فتح شہر کی داستان کے دیلے

کے طور پر (آغاز ہی میں) لکھنا چاہیے تھا۔ اس کی بھی یہی وجہ ہے کہ اس تحریر کے سلسلے میں میرا سارا سرمایہ سخن ہائے شنیدہ ہیں اور ابھی بغیر سنی ہوئی باتیں بہت ہیں۔ یقیناً جب میں اس ہائے تنگ سے باہر نکلوں گا جو باتیں اب تک نہیں سنی ہیں ادھر ادھر سے جمع کروں گا اور تب واقف کاروں کی طرح یہ راز کی باتیں لکھوں گا۔ میں امید کرتا ہوں کہ اس تحریر کے پڑھنے والے (واقعات) داستان کی تقدیم و تاخیر پر از روئے انصاف اعتراض نہیں کریں گے۔

۱۹ اکتوبر

۱۹ اکتوبر کو پیر کے دن نے جس کا نام ہفتے کے رجسٹر سے کاٹ دینا چاہیے، آتش فشاں اژدھے کی طرح دنیا کو نگل لیا۔ اسی دن صبح کے وقت وہ کمبخت دربان بھائی کے مرنے کی خوش خبری لایا۔ کہتا تھا کہ وہ گرم رقتا راہِ فنا (یوسف مرزا) پانچ دن تیز بخار میں مبتلا رہا اور آدھی رات کے قریب اس دنیا سے رخصت ہو گیا۔ پانی، رومال، غسال، گورکن، اینٹ چونے، گارے وغیرہ کا ذکر چھوڑو۔ یہ بتاؤ کہ میں کیسے جاؤں اور (میت کو) کہاں لے جاؤں۔ کس قبرستان میں سپرد خاک کروں۔ بازار میں اچھا بُرا کسی قسم کا کپڑا نہیں ملتا ہے۔ زمین کھودنے والے مزدور گویا کبھی

شہر میں تھے ہی نہیں۔ ہندو اپنے مردوں کو دریا کنارے لے جا کر جلا سکتے ہیں (لیکن) مسلمانوں کی کیا مجال ہے کہ دو تین شخص ساتھ ساتھ راستے سے گزریں۔ چھ جائے کہ میت کو شہر سے باہر لے جائیں۔

مرزا یوسف کے کفن و دفن کا انتظام

پڑوسیوں نے میری تنہائی پر رحم کیا اور (اس) کام کو انجام دینے کے لیے تیار ہوئے۔ پٹیا لے کے ایک سپاہی کو آگے کیا۔ میرے دونوں کروں کو ساتھ لیا اور چل دیے۔ میت کو غسل دیا۔ دو تین چادریں یہاں سے (گھر) لے گئے تھے۔ ان میں لپیٹا اور اس مسجد میں جو مکان کے برابر تھی زمین کھودی (قبر بنائی) میت کو اس گڑھے میں رکھ دیا اور اس گڑھے کو پاٹ کر لوٹ آئے۔

افسوس کہ ساٹھ سال کی عمر میں (وہ) تیس سال شاد رہا اور تیس سال ناشاد قبر میں اس کو بالمش خشت بھی نہ ملا خاک کے علاوہ اور کچھ اس کی قسمت میں نہیں تھا۔ اے خدا اس مرنے والے پر رحم کر کہ اس نے زندگی میں آرام (کی صورت) نہیں دیکھی۔ اس کی دھوئی کے لیے کسی فرشتے کو بھیج اور اس کی روح کو بہشت میں داخل کر۔ یہ نیک سرشت لیکن بد قسمت شخص جس نے زندگی کے ساٹھ سال

خوش و ناخوش گزارے۔ تیس سال ہوش مندی کے ساتھ اور تیس سال بے ہوشی (دیوانگی) کے عالم میں۔ زمانہ ہوش مندی میں غصہ ضبط کرنا، اور عالم دیوانگی میں کسی کو تکلیف نہ پہنچانا جس کا شعار تھا، ۲۹ صفر ۱۲۷۴ء کی شب میں مر گیا ہے۔

ایک شخص نے مجھ سے ستم نصیب مرزا یوسف کی تاریخ (وفات) پوچھی۔ جس نے اس دنیا میں اپنے بیگانہ ہو کر زندگی گزاری۔ میں نے ایک آہ کھینچی اور کہا ”دریغ دیوانہ“

تاریخ وفات مرزا یوسف

واضح ہو کہ ”دریغ دیوانہ“ سے ۱۲۹۰ عدد حاصل ہوتے ہیں۔ اگر ان میں سے آہ کے ۱۶ عدد نکال دیے جائیں تو ۱۲۷۴ رہتے ہیں جو مطلوب ہیں۔

اس خدا کے نام کہ جس کے حضور میں معذرت کرنا ہی مناسب ہے تم جہاں سر جھکاؤ گے۔ اسی کا آستانہ ہوگا۔

فرماں روا نے لوہار کی تباہی

جس ہفتے انگریزی فوج نے شہر کو فتح کیا۔ اسی ہفتے نام دران

دانش مندا میں الدین احمد خاں بہادر، اور محمد ضیاء الدین خاں بہادر نے حفظ وضع کی خاطر اور امید بہتری پر شہر چھوڑ دینے کا فیصلہ کیا۔ بیوی بچوں کے علاوہ تین ہاتھی اور چالیس گھوڑے ساتھ تھے۔ پرگنہ لوہارو کا رخ کیا۔ جوان کی آبائی جاگیر ہے۔ پہلے مہرولی گئے اور اس گورستان پر انوار (مقبورہ) میں قیام کیا۔ دو تین روز آرام کی۔ اس دوران لیٹرے سپاہیوں نے قیام گاہ کو گھیر لیا۔ جو کپڑے پہنے ہوئے تھے ان کے علاوہ سارا سامان چھین لیا اور چلے گئے۔ البتہ تینوں ہاتھی جن کو وفادار اور خیر خواہ ہمراہی اس لوٹ مار کے شروع ہوتے ہی نکال لے گئے تھے۔ تباہی و نقصان کے نشان حثیت سے باقی رہ گئے جیسے تین جلے ہوئے خرمن ہوں۔

(یہ لوگ) لوٹ مار کی مصیبت اٹھا کر (اس) بے سرو سامانی کے ساتھ جس کو تم اچھی طرح سمجھ سکتے ہو (ریاست) دو جانہ کی طرف روانہ ہو گئے۔ (دو جانہ کے) نام در اور نیک کردار (فرماں روا) حسن علی خاں بہادر نے ازراہ انسانیت و فیاضی (ان کا) استقبال کیا۔ یہ کہہ کر کہ میرا گھر بھی آپ ہی کا گھر ہے۔ ان سب کو دو جانہ لے گئے۔

قصہ مختصر سردار خوش خصال (حسن علی خاں) نے اپنے ہم سفر (مہمانوں) کے ساتھ وہی سلوک کیا جو شاہ ایران نے ہمایوں کے ساتھ کیا تھا۔ حسبِ کمشنر نے (ان حالات) سے واقف ہو کر اپنے پاس بلالیا۔ (یہ لوگ)

شہر میں آئے اور حاکم سے ملاقات کی۔ (صاحب کمشنر) نے کچھ دیر طعن و تشنیع کی (لیکن) جب نرم جواب سنا تو پھر کچھ نہیں کہا۔ قلعہ کے اندر ایوانِ خاندانی کے پہلو میں ٹھہرنے کا حکم دیا۔

تسلسلِ کلام کی رعایت کی وجہ سے میں اس خاندان کی تباہی کی داستان نہیں لکھ سکا۔ یوں سمجھو کہ مہرولی میں ان کو لوٹا گیا اور دہلی میں ان کے مکانات جو مالکوں سے خالی تھے نذر غارت گری ہوئے۔ جو سامان یہ لوگ (مہرولی) اپنے ساتھ لے گئے تھے، لوٹ مار کرنے والوں کے حصے میں آیا۔ بس متعلقین زندہ دو جا نہ پہنچے۔ اور جو سامان یہاں محلات میں تھا سب لٹ گیا۔ بس اینٹیں پتھر باقی رہ گئے۔ نہ سیم و زر محفوظ رہا۔ نہ لباس و بستر کا ایک تار بچا۔ خدا (ان) بے گناہوں پر رحم کرے۔ اس آغازِ ناسازگار کا انجام بخیر ہو، اور (ان) کو اس مصیبت کے بعد آرام نصیب ہو۔

حاکم جھجر اور حاکم فرخ نگر کی گرفتاری

یقیناً اکتوبر کی ۷ اتر تاریخ تھی اور سیچر کا دن کہ یہ دونوں دانش مند لڑکے شہر میں آئے اور جیسا کہ میں نے (پہلے) کہا ہے قلعہ میں قیام کیا۔ اس واقعہ کے دو تین دنوں کے بعد فوج کو حکم دیا گیا۔ فوج گئی اور جھجر کے حاکم عبدالرحمان کو خرموں کی طرح لائی۔ قلعہ کے اندر ایک ایوان کے گوشے

میں جس کو دیوانِ عام کہتے ہیں (ٹھہرنے کے لیے) جگہ دی گئی اور ان کی ساری جاگیر انگریزی حکومت نے ضبط کر لی۔

۳۱ اکتوبر کو جمعہ کے دن فرخ نگر کے حاکم احمد علی خاں کو اسی طرح (گرفتار کر کے) لائے۔ جیسے عبدالرحمان خاں کو لائے تھے اور قلعہ دہلی میں ایک الگ جگہ ان کو ٹھہرایا گیا۔ فرخ نگر بھی تیز دست تباہ کاروں کا نشانہ بنا اور شہر والوں کا مال و اسباب لٹ گیا۔

حاکم بہادر گڑھ اور حاکم بلب گڑھ کی گرفتاری

۲ نومبر کو پیر کے دن دادری اور بہادر گڑھ کے حاکم بہادر جنگ خاں گرفتار ہو کر آگئے اور قلعہ میں جہاں ٹھہرایا گیا ٹھہرے۔ ۷ نومبر کو سنیچر کے دن راجہ ناہر سنگھ حاکم بلب گڑھ کے آجانے سے قلعہ میں جو سردار مختلف مقامات پر ایک دوسرے سے دور مقیم تھے ان میں ایک کا اور اضافہ ہوا۔ واضح ہو کہ دہلی کی اجنبی کے ماتحت جو جاگیریں ہیں۔ وہ شمار میں ہفتے کے دنوں سے کم یا زیادہ نہیں ہیں (دہلی کے ماتحت سات جاگیریں ہیں) ججر، بہادر گڑھ، بلب گڑھ، لوہارو، فرخ نگر، دوجانہ، پالوڈی۔ ان میں سے پانچ جاگیروں کے حاکم جیسا کہ میں نے کہا قلعے میں موجود ہیں اور بقیہ دو جاگیر دار پالوڈی اور دوجانہ ہیں خوف کے تیر کا نشانہ ہیں۔

دیکھو! ان کی جہاں ہیں آنکھیں دنیا میں کیا دیکھتی ہیں اور کیا انجام ہوتا ہے۔

یہ بات پوشیدہ نہیں رہے گی کہ مظفر الدولہ سیف الدین حیدر خاں اور ذوالفقار الدین حیدر خاں جن کا لقب حسین مرزا ہے۔ اس ہنگامے میں دوسرے باعزت لوگوں کی طرح بیوی بچوں کے ساتھ شہر سے باہر چلے گئے قیمتی سامان سے بھرے ہوئے گھر چھوڑ دیے۔ اور صحرا نوردی اختیار کی۔ ان لوگوں کے کئی مکانات، محل اور ایوان ہیں باہم متصل۔ اتنے وسیع کہ اگر ان محلات والو اپنا کی زمین کی پیمائش کی جاتے تو شہر نہ سہی، ایک گاؤں کے برابر تو (رقبہ) ہوگا۔ اتنے بڑے محل اس عالم میں کہ ان میں کوئی آدمی تھا ہی نہیں لوٹا مار (کرنے والوں کے ہاتھوں) صاف اور ویران ہو گئے۔

کچھ کم قیمت لیکن بھاری سامان جیسے ایوان کے پردے، شامیلے، سائبان، شطرنجیاں اور دوسرا فرش ان قیام گاہوں میں باقی رہ گیا تھا۔ اچانک ایک رات جس کی صبح کو راجہ ناہر سنگھ گرفتار ہوئے، اس سامان میں آگ لگ گئی۔ لپٹیں اٹھنے لگیں، لکڑی، پتھر، دیواریں سب جل گئیں۔ یہ عمارت میرے مکان سے جانب مغرب اتنی قریب ہے کہ میں آدھی رات کو بھڑکتی ہوئی آگ کی روشنی چھت پر سے دیکھ رہا تھا اور دھوئیں کی گرمی میرے چہرے اور آنکھوں تک پہنچ رہی تھی۔ کیونکہ اس وقت کچھیا وچل رہا تھا راکھ میرے اوپر آرہی تھی۔ ہاں پڑوسی کے گھر سے (بلند ہونے والے)

نعمے سوغات کی حیثیت رکھتے ہیں۔ پھر پڑوسی کے گھر کی آگ راکھ کیوں نہ برسائے۔

شاہزادوں کی سرگزشت

راقم حالات کے قلم کی جنبش (اس واقعے کے اثر سے) جو نیم مردہ جیونٹی کی رفتار کے برابر ہے (سست ہے) (صفحہ) کاغذ پر (اس حالت) کی کیا عکاسی کر سکتی ہے کہ نگاہیں اس کو دیکھ سکیں۔ شاہزادوں کے متعلق اس سے زیادہ اور کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ بعض کو گولی مار دی گئی (اس طرح) موت کے اثر دھم نے ان کو نگل لیا۔ کچھ کی گردن میں پھانسی کا پھندا ڈال دیا گیا (اس طرح) رسن دار کی کشاکش سے ان کی روح ٹھٹھر کر رہ گئی۔ چند افسردہ دل قید خانے میں ہیں اور بعض (عالم غربت میں) آوارہ و پریشان پھر رہے ہیں۔ کمزور و ضعیف بادشاہ پر مقدمہ چل رہا ہے۔

جاگیر داروں کا قتل

جبھر، بلب گڑھ اور فرخ نگر کے جاگیر داروں کو علاحدہ علاحدہ مختلف دلوں میں پھانسی پر لٹکا دیا گیا۔ اس طرح (ان لوگوں کو) ہلاک کیا کہ کوئی کہہ نہیں سکتا کہ خون بہا یا گیا۔

جنوری ۱۸۵۸ء

جنوری ۱۸۵۸ء کے آغاز میں ہندوؤں کو فرمان آزادی مل گیا۔ اور (شہر میں) آباد ہونے کی اجازت دے دی گئی۔ یہ لوگ (ہندو) جہاں جہاں تھے۔ شہر کی طرف چل پڑے۔ خانماں برباد مسلمانوں کے گھروں میں (خالی پڑے رہنے کے سبب سے) سبزہ اس قدر اُگ آیا ہے کہ درو دیوار سبز ہیں۔ ہر لمحہ سبزہ سردیوار کی زبان سے یہ صدا آتی ہے کہ مسلمانوں کی جگہ (بہ دستور) خالی ہے۔

حکیم محمود خاں کے متعلقین کی گرفتاری

شاید بدخصلت مخبروں کے کہنے سے حاکم شہر کو یہ خیال ہوا ہو گا کہ راجہ نرندر سنگھ بہادر کے طبیبوں کا مکان مسلمانوں کی جائے پناہ اور جمع ہونے کی جگہ ہے۔ کوئی تعجب نہیں کہ (ان) بے ہودہ گونہگار ساز (مخبروں) میں سے ایک دو شخص اس محفل میں (موجود) بھی ہوں اس خیال سے ۲ فروری کو مشکل کے دن (حاکم شہر) کچھ سپاہیوں کے ساتھ اس جگہ آیا اور مکان کے مالکوں کو ساٹھ دوسرے نیک دل پناہ گزینوں کے ساتھ اپنے ہمراہ لے گیا۔ اگرچہ کئی رات دن سب کو حوالات میں رکھا

لیکن باعزت لوگوں کا بھی خیال رکھا۔

۵/ فروری

۵ فروری کو جمعہ کے دن حکیم محمود خاں، حکیم مرتضیٰ خاں اور ان کے بھتیجے عبدالحکیم خاں عرف حکیم کالے کو واپسی کی اجازت مل گئی۔ ۱۲ فروری کو جمعہ کے دن چند دوسرے اشخاص اور ۱۳ فروری کو سینچر کے دن تین شخص اور واپس آ گئے (لیکن) نصف سے زیادہ حوالات میں رہ گئے۔ یہ مصیبت جو پڑوس میں نازل ہوتی اور ہنگامہ جو گلی میں برپا ہوا (اس کی وجہ سے) مجھ درویش غم زدہ کا دل بھی قابو میں نہیں۔ اس کے باوجود کہ اس دار و گیر میں مجھ سے کوئی تعرض نہیں کیا گیا۔ ابھی تک (یہ عالم ہے) کہ دن بھر متفکر رہتا ہوں اور رات میں آرام کی نیند نہیں سو پاتا ہوں۔

قصیدہ در مدح سر جان لارنس

فروری کے پُر شوکت مہینے میں کہ اس زمانے سے ماہ فرور دیں
تک (جو موسم بہار کا پہلا مہینہ ہے) جس میں آفتاب کی رونق درویشی
بڑھ جاتی ہے۔ سورج کو ابھی (برج حمل تک پہنچنے کے لیے) ایک

مہینے کا سفر طے کرنا ہے۔ حاکم مہرباں، خورشید طلعت، ستارہ شتم سر جان لارنس صاحب چیف کمشنر بہادر کے آنے کی خبر مشہور ہوئی۔ چونکہ میرا یہ طریقہ رہا ہے کہ جو حاکم ہندوستان خصوصاً اس شہر (دہلی) میں آئیں ان کی مدح میں قصیدہ بھیجا جائے۔ اس بنا پر اس والا شکوہ (سر جان لارنس) کی تعریف میں ایک قصیدہ لکھا۔ جو تہنیت فتح اور خیر مقدم نوروز پر مشتمل تھا اور ۱۹ فروری کو جمعہ کے دن بہ ذریعہ ڈاک بھیجا۔

۲۰ فروری۔ خبر فتح لکھنؤ

۲۰ فروری کو شام کے وقت ۲۱ دیو آواز، نہنگ آہنگ توپوں کی آواز آئی اور اتوار کی صبح کو شہر لکھنؤ کی فتح کی خوش خبری اس تفصیل کے ساتھ سننے میں آئی کہ ۱۶ فروری کو آسمان سروری کے اختر تابندہ، سپہ سالار نامور کمانڈر انچیف بہادر نے سیاہ رو، جنگ جو (باغیوں) پر اس طرح حملہ کیا کہ آسمان کے سپہ سالار (مرتخ) نے سلامت دست بازو کی اتنی دعائیں دیں اور اس قدر تعریف کی کہ اس کے ہونٹوں پر بتخالے پڑ گئے اور زبان تھک گئی۔

دنیا کو آبادی کا مزدہ، اور اہل دنیا کو نید آزادی! کہ آزاد اور نیک ذات لوگوں (انگریزوں) کی آرزو پوری ہو گئی اور بُرے اور بد ذات

لوگوں کا دور دورہ وہاں بھی ختم ہو گیا۔ پھر سننے میں آیا کہ توپوں (کی گرج) اور شہنایتیوں کے نغمے (صرف) حصول طاقت کے شادیاں تھے۔ فسطح نصیب فوج کے بہادر اس جنگ کے دوران میں شہر پر قابض نہیں ہوئے (بلکہ) دلیروں کی طرح دشمنوں کو قتل کرنے کے لیے دوڑ پڑے (دشمنوں کو) زخمی اور قتل کرنے کے بعد (اپنے) بڑاؤ کی طرف لوٹ آئے۔

۲۴ فروری۔ آمد چیف کمشنر

۲۴ فروری کو بدھ کے دن ایک پہر دن چڑھے مبارک وقت میں باغ انصاف کے سر و آزاد آسمان رفعت کے ماہ تابندہ، فرخ طلعت، فرخندہ سیرت، ستارہ شتم چیف کمشنر بہادر نے اپنے تو سن کے سموں کے نشانات سے دہلی کی سر زمین کو آسمان کی طرح ستارہ زار بنادیا۔ اور تیرہ توپوں کی (سلامی کی) آواز نے خستہ دلوں کو مرہم مہر و محبت کی بشارت دی۔

حاکم شاہ نشاں (کیا) آئے کہ شہر کے (مرہ) جسم میں روح واپس آگئی
شہر میں مسرت کی ایسی (لہر) دوڑ گئی ہے جیسے (شہنشاہ) شاہ جہاں آگئے
ہوں۔

۲۷ فروری

۲۷ فروری کو جب سنیچر کا دن ختم ہوا اور رات آئی۔ رات کے تین پہر گزر گئے (اس وقت) مظلوموں کے دل کا دھواں چاند پر اس طرح چھا گیا کہ دیکھنے والے بے اختیار چلا اُٹھے کہ چاند گہن میں آ گیا۔ اسی سنیچر کو حکم دور باغ ختم ہو گیا۔ انصاف چاہنے والے اور پریشان حال لوگوں کو حاضر ہونے کی اجازت اور خواہش مندوں کو پناہ دے دی گئی۔

بے شمار لوگوں کو پھانسی

اس شہر میں قید خانہ شہر سے باہر ہے اور حوالات اندرون شہر۔ ان دونوں میں بے شمار لوگوں کو بھر دیا گیا ہے (ان محدود مقامات میں کثرت تعداد کو دیکھ کر) ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آدمی میں آدمی سلایا جا رہا ہے۔ ان دونوں قید خانوں کے جن قیدیوں کو مختلف دنوں میں پھانسی دے دی گئی ہے ان کی تعداد فرشتہ موت ہی جانتا ہے۔ شہر میں ایک ہزار سے زیادہ مسلمان نہیں پاؤ گے۔ میں بھی ان میں سے ایک ہوں۔ جو لوگ شہر سے نکل کر چلے گئے ہیں۔ ان میں سے کچھ لوگ اس قدر دُور نکل گئے ہیں کہ زیادہ اس سرزمین (دہلی) کے باشندے تھے ہی نہیں۔ بہت سے عالی

لوگ شہر کے ارد گرد دو دو، چار چار کوس پر ٹیلوں، گڑھوں، چھپروں اور کچے مکانات میں اپنے نصیب کی طرح آنکھیں بند کیے ہوئے پڑے ہیں۔ اس ویرانہ نشین گروہ میں یا تو وہ لوگ ہیں جو شہر میں رہنے کے خواہش مند ہیں یا گرفتار شدہ لوگوں کے رشتہ دار ہیں یا خیرات خوار یعنی پلشن دار ہیں۔ لوگوں کی درخواستوں میں رہائی، آبادی یا اجرائے پلشن کے علاوہ اور کوئی (مضمون) نہیں پاؤ گے۔ داد خواہوں کی دو تین ہزار درخواستیں عدالت میں پہنچ گئی ہیں۔ یہ انصاف طلب جٹم براہ اور گوش بر آواز ہیں کہ کیا سننے اور دیکھنے میں آتا ہے۔

۸ مارچ

میں بھی اس نیاز نامے اور ستائش نامے کے جواب کا منتظر ہوں جس کو میں نے بہ ذریعہ ڈاک بھیجا تھا۔ مختلف خیالات پر نشان کے سبب سے حاکم (شہر) کی جائے قیام پر جانے اور ملاقات کرنے کی کوئی صورت نہیں نکلی ہے۔ مختصر یہ کہ (ہر اعتبار سے) ایسی مصیبتیں ہیں گویا (ہر طرف) کانٹے ہی کانٹے ہیں۔ اگر باہر نکلو گے تو راستے میں (بچھے ہوئے) دیکھو گے۔ اگر گھر ہی میں بیٹھے رہو گے (تو معلوم ہو گا) کہ کپڑوں میں چھپے ہوئے ہیں۔ (کسی طرح سکون نہیں ہے) ابھی تک

صبر بے تابی پر غالب تھا کہ ۸ مارچ کو پیر کے دن وہ خط ایک تحریر کے ساتھ میرے پاس واپس آگیا۔ خط کی پیشانی حاکم دانش آموز کے اس فرمان سے منور تھی کہ خط فریسنده کو واپس کر دیا جائے تاکہ وہ حاکم شہر کے توسط سے ہمارے پاس بھیجے۔ سب نے کہا اور میں نے بھی سوچا کہ یہ پُر فائدہ جواب امید افزا علامت ہے اور اس سے معلوم ہوتا ہے کہ میری (گزارشات) منظور ہو جائیں گی۔ وہ خط جس پر فرمان مسطور تھا مناسب عبارت کے اضافے کے ساتھ سرور عادل رعایا پرور، دانش مند، چارلس سائڈرس صاحب چیف کمشنر بہادر کے حضور میں بھیجا اور ایک خط خاص طور پر نامور موصوف (چارلس سائڈرس) کے نام منسلک کر دیا۔ تو خواہش دیرینہ یعنی اجرائے پنشن سے متعلق تھا۔

۷۔ مارچ

۷ مارچ کو بدھ کے دن فرماں روا کے حضور سے پہلی خواہش کے بارے میں یہ حکم صادر ہوا کہ یہ خط جس میں تہنیت کے سوا کچھ نہیں ہے اس کے بھیجنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ میں نے بھی سوچا کہ ایسے پُر آشوب حالات میں مہر و محبت اور مسرت و انبساط کی کیا گنجائش۔ میں تو بندہ شکم ہوں۔ مجھ کو تو روٹی چاہیے۔ دیکھوں تو اس دوسری خواہش کے بارے میں کیا

حکم ہوتا ہے۔

۸ مارچ۔ فتح لکھنؤ

۸ مارچ کو جمعہ کے دن شام کے وقت روح کو توانائی بخشنے والی آواز توپ آسمان کے نیلے گنبد میں گونج اٹھی۔ (جس سے) لکھنؤ کا فتح ہونا اور اس شہر میں کینہ خواہ انگریزی فوج کا حسب دلخواہ پھیل جانا معلوم ہوا۔ اس شہر میں قلعہ فصیل، دروازہ کچھ نہیں ہے۔ یقیناً وہاں کے (باغیوں) کی فوج کی دیوار اس طرف کے بہادروں (انگریزوں) کا راستہ روکے ہوئے ہوگی۔ جب وہ کم زور دیوار بہادروں کی کوشش کی آندھی سے گر گئی ہوگی تو بالیقین سواروں اور پیادوں کے چلنے سے ہر راستے سے گرد و غبار بلند ہوا ہوگا۔ ہاں خدا اپنے فضل سے جس کو بادشاہت عطا کرتا ہے اس کو فتح کرنے کی طاقت اور شان و شوکت بھی عطا کرتا ہے۔ اسی بن پر جو شخص فرماں رواؤں کی نافرمانی کرتا ہے وہ اس قابل ہے کہ اس کے سر پر جوتے لگیں۔ محکوم کا حاکم سے لڑنا (ستائی) پر ہاتھ مارنا (اپنے آپ کو تباہ کرنا) ہے۔ دنیا والوں کے لیے مناسب ہے کہ جن لوگوں کو خدا نے خوش نعتی عطا کی ہے ان کے سامنے سر جھکا دیں اور فرماں رواؤں کے حکم کی تعمیل خدا کے حکم کی تعمیل سمجھیں۔ جب ہم کو یہ معلوم ہو گیا کہ خوش نصیبی، حکومت اور

طاقت کس کی بخشی ہوئی ہے تو پھر سرکشی اور بیزاری کیوں ہے نغمہ طراز
شیراز (سعدی) نے اس بات کو کیسے اچھے انداز سے ادا کیا ہے۔ ہ
غلام (آقا کے) حکم کے سامنے سر نہیں جھکائے گا تو کیا کرے گا۔ گیند
جو گان کی اطاعت کے علاوہ کربھی کیا سکتی ہے۔

۲۲ مارچ سے مجھ دیوانے کے دل میں یہ بات کھٹک رہی ہے کہ دنیا
میں فروری کا مہینہ اور نوروز کا دن بھی آتا تھا اور وہ روز جہاں افسر روز
(نوروز) انھیں دو چار تاریخوں میں ہوتا تھا۔ اس سال شاید یہ شہر مردوں کا
مسکن ہے کہ بہار کی آمد آمد پر نعرہ ہائے مسرت بننے میں نہیں آتے ہیں۔
کوئی نہیں کہتا کہ یہ سال ترکوں کے ”سال دوازدہ گانہ“ میں سے کون سا
سال ہے۔ اور رات دن کے برابر ہونے کی ساعت کب آئے گی۔ اگر
مبغم مر گئے ہیں اور دن کے بادشاہ (آفتاب) کے سفر کار روز ناچہ تحسیر
(پیش گوئی آتار) سے خالی رہ گیا تو یہ سمجھو کہ چند جھوٹ بولنے والے کم ہو گئے
اور یہ فرض کر لو کہ چند جھوٹی باتیں سُننی ہی نہیں۔ آفتاب برج حمل میں
قیام (تحوّل) کو بھولا نہیں ہے کہ سبزہ نہ اُگے اور پھول نہ کھلیں۔ اصول
آفرینش بدلتے نہیں ہیں۔ آسمان مقررہ اصول گردش کے خلاف عمل نہیں
کر سکتا۔

میں باغ پر نہیں اپنے اوپر آنسو بہا رہا ہوں۔ مجھے موسم بہار کی کوئی

شکایت نہیں ہے اپنی بد قسمتی کا شکوہ کر رہا ہوں۔ سہ
 دنیا لالہ کے بھولوں سے رنگین اور گلاب کے پھولوں کی خوشبو سے معطر
 ہے (لیکن) میں ایک گوشے میں مجبور و بے سرو سامان بیٹھا ہوا ہوں۔
 بہار کا موسم ہے اور میں بالکل بے سرو سامان ہوں۔ مفلسی کے سبب
 سے گھر کا دروازہ بند ہے۔

روانگی حکیم محمود خاں

میں روتا ہوں اور سوچتا ہوں کہ زمانہ بہت بے پرواہ ہے۔ میں
 زاویہ نشین غم و آلام اگر سبزہ و گل کو نہیں دیکھوں گا اور دماغ کو پھولوں کی
 خوشبو سے معطر نہیں کروں گا تو بہار میں کیا کمی آجائے گی اور ہوا سے کون
 تاوان لے گا؟

لبریل کے مہینے میں جس میں دو ثلث ماہ فروری کے اور ایک
 ثلث ماہ اروی کا ہے۔ حکیم محمود خاں کے ساتھ جو لوگ قید خانے میں باقی
 تھے، رہا ہو گئے۔ ہر ایک نے اپنا راستہ لیا۔ وہ ناز پروردہ، صاف طینت
 (حکیم محمود خاں) سارے رشتہ داروں، بیوی بچوں اور متعلقین کے ساتھ
 پٹیا لے کی طرف چلا گیا۔ کہتے ہیں ابھی تک کزنال میں وہ مقیم ہیں معلوم
 نہیں آئندہ کے لیے کیا سوچا ہے۔

فتح مراد آباد

مئی کے شروع میں کانوں کو یہ خبر سننے کا فخر حاصل ہوا کہ سپاہ کینہ خواہ بہادروں نے مراد آباد کو فتح کر لیا۔ جو بداندیش (باغیوں) کی گزرگاہ تھا اور اس شہر کو انصاف سے آراستہ کرنے کے لیے عالی نسب، سرچشمہ علم و دانش نواب یوسف علی خاں بہادر کے حوالے کر دیا۔ آج کل (نواب یوسف علی خاں) جو دنیا کو فتح کرنے اور دنیا پر حکومت کرنے کے اہل ہیں اس علاقے پر تعمیل حکم کے طور پر فرماں روائی کر رہے ہیں (اور مجھ کو) امید ہے کہ ہمیشہ فرماں روائی کرتے رہیں گے۔

فتح بریلی

اس کے علاوہ کہتے ہیں کہ کوہ شکاف اور اڑدھاشکار فوج نے جب (بریلی و مراد آباد کے) اس علاقے پر یورش کی تو بریلی کے گناہگار (باغیوں) کو اس طرح نکال باہر کیا جیسے طاقت و رموبہیں خس و خاشاک کو کنارے پر پھینک دیتی ہیں۔ اس صورت حال (کو دیکھتے ہوئے) توقع ہے کہ جو گمراہ جان (باغی) ادھر ادھر باقی رہ گئے ہیں، شہروں، گاؤں میں لوگوں کو پریشان کرتے ہیں اور راستہ چلنے والوں کو ستاتے ہیں۔ ان کا دور دراز

بھی جلد ختم ہو جائے گا اور سارا ملک حاکمانِ عادل (انگریز) کے پرچم کے زیر سایہ آجائے گا۔

۱۳ جون - احوال بہادر جنگ خاں

۱۳ جون کو اتوار کے دن شام کے وقت حاکم شہر نے بہادر جنگ خاں کو اپنے پاس بلایا۔ جو قلعہ میں نظر بند تھے وہ بڑی امیدوں کے ساتھ گئے جاں بخشی اور ایک ہزار ماہانہ وظیفہ (مقرر کیے جانے) کی خوش خبری سنائی گئی اور حکم ہوا کہ لاہور کی طرف چلے جائیں۔ اس کے بعد آزادی کی زندگی بسر ہوگی اور اسی شہر (لاہور) میں رہنا ہوگا۔ بے شک ان حالات میں مناسب یہی ہے کہ وہ (بہادر جنگ خاں) جاہ و دولت کے غم و افسوس سے آزاد ہو جائیں اور اس آزادی پر مسرور و مطمئن ہوں۔

فتح گوئیار

دن کا شہنشاہ (آفتاب) جس کا سر روزانہ نیزے پر گھمایا جاتا ہے ابھی افق مشرق سے بہ قدر یک نیزہ بلند نہیں ہوا تھا کہ ماہ جون کے گزرے ہوئے دنوں کی تعداد کے برابر عدد کی طرح گرجنے والی توپوں کی آواز بلند ہوئی (۲۱ ضرب توپ سے مراد ہے) جس نے دوستوں کے دلوں کو مسرت

و شادمانی سے معمور کر دیا اور آگ سے زیادہ جلانے والی (غم کی) لاکھ دھنوں کے سر اور چہرے پر ڈال دی۔ گوالیار کا شہر فتح ہو جانے اور سنگین قلعہ کے ہاتھ آجانے کی خوش خبری جو زمین کا جگر گوشہ اور پہاڑ کا تخت جگر ہے، خدا کے دربار سے سرکشوں کی موت کا پروانہ لائی۔ (اس مژدہ پُر مسرت نے) حاکموں اور فرماں برداروں کو آرزوؤں کا پھراغ جل اٹھنے (آرزو میں پوری ہو جانے) کی بشارت دی۔

یہ داستان یوں ہے کہ باغیوں نے گوالیار پر قبضہ کر لیا۔ فرماں روا گوالیار مہاراجہ جیا جی راؤ حکومت اور شہر دولتوں کو چھوڑ کر آگے چلے گئے اور انگریزوں سے مدد چاہی (انگریزوں سے) امدادی فوج لے کر اپنے وطن کی طرف گئے اور فتح حاصل کی (باغیوں نے) بھاگ بھاگ ہر طرف سے گوالیار کا رخ کیا تھا، یہاں ایسی شکست فاش ہوئی۔ اس سے معلوم ہوتا ہے ان گمراہوں کا انجام یہ ہو گا کہ بد حالی و پڑمردگی کے ساتھ ادھر ادھر لوٹ مار کرتے پھریں گے۔ اور آخر کار جگہ جگہ ذلت و خواری کے ساتھ مارے جائیں گے۔ ان کے صحرائے گھوڑوں کو بے آب و گیاہ میدانوں میں زمین پر بیٹھا ہوا (مردہ) دیکھو گے اور اس گروہ کے ساز و سامان کو گزر گا ہوں میں بکھرا ہوا پاؤ گے۔ پھر ہندوستان خس و خوار (ظلم و ستم) سے ایسا پاک ہو جائے گا کہ جنگل کا ہر گوشہ باغ کی طرح سرسبز ہو گا اور ہر رہ گز بازار کی طرح پُر رونق نظر ہو گا۔

آئے گی۔

راقم الحروف کی زندگی کے ترسٹھ سال گزر چکے ہیں۔ ان طرح طرح کے روح فرساغموں (کے سبب) سے ظاہر ہے کہ اب زمانے سے اور زیادہ فرصت (عمر) کی توقع بے جا ہے۔ مجبوراً سحرنگار شیراز (سعدی) رحمۃ اللہ علیہ کے اشعار کو دہراتا ہوں اور جس طرح ایک غم نصیب دوسرے غم زدہ شخص سے نصیحت حاصل کرتا ہے ان اشعار (کو بڑھ کر) اگر دل کو خوش نہیں کر سکتا ہوں تو کم سے کم قید رنج و غم سے آزاد تو کر ہی لوں گا۔

افسوس! ہمارے بغیر اس دنیا میں بارہا بہاریں آئیں گی اور بھول کھلیں گے۔ تیر دے اور اردی بہشت کے چہینے بار بار آئیں گے۔
جب کہ ہم (رقریں) خاک ہو چکے ہوں گے۔

فی الحقیقت سچی بات کو چھپانا اچھے لوگوں کا طریقہ نہیں ہے میں نیم مسلمان مذہبی پابندیوں سے آزاد ہوں اور بدنامی و رسوائی کے رنج ڈر سے بے نیاز۔ ہمیشہ سے رات میں صرف ولایتی شراب پینے کی عادت تھی۔ ولایتی شراب نہیں ملتی تھی تو نیند نہیں آتی تھی۔ آج کل جب کہ انگریزی شراب شہر میں بہت مہنگی ہے اور میں بالکل مفلس ہوں اگر خدا دوست، خدا شناس، فیاض، دریا دل ہمیش داس دیسی شراب قندہ جرنگ میں ولایتی شراب کے برابر اور بومیں اس سے بڑھ کر بے بھیج کر آتش دل

کو سرد نہ کرتے تو میں زندہ نہیں رہتا اسی عالم جگر تشنگی میں مر جاتا ہے
 عرصے سے دل چاہتا تھا کہ کسی طرح میری آرزو پوری ہو جائے (آرزو
 یہ تھی کہ) شراب ناب کے ایک دوسا غزل جائیں۔ دانش مند ہمیشہ اس
 نے مجھ کو وہ آب (حیات) بخش دیا جس کو سکندر نے اپنے لیے ڈھونڈھا
 تھا۔

یہ بات کہے بغیر نہیں رہ سکتا کہ اس نیکی پسند شخص (ہمیشہ داس)
 نے (شہر میں) مسلمانوں کی آباد کاری کے متعلق کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی چونکہ
 خدا کی مرضی نہیں تھی۔ کوشش کارگر نہیں ہوئی۔ سب جانتے ہیں کہ (شہر میں)
 ہندوؤں کا آزادی کے ساتھ رہنا مہربان حاکموں کی محبت اور مہربانی کا
 نتیجہ ہے۔ بہر حال اس نیکی پسند ہی خواہ (ہمیشہ داس) کا اس انتظام میں
 دخل رہا ہے۔ قصہ مختصر خوش نصیب شخص ہے۔ لوگوں کے ساتھ نیکی کرتا ہے۔
 زندگی عیش و مسرت کے ساتھ گزارتا ہے۔ اگرچہ مجھ سے پرانی شناسائی نہیں
 ہے۔ اتفاقاً کبھی ملاقات اور بات چیت ہو جاتی ہے اور کبھی کبھی کوئی تحفہ
 بھیج کر مجھ کو ممنون کرتا ہے۔

ہندو شاگردوں اور دوستوں کی امداد کا اعتراف
 میرے دوسرے متعلقین اور شاگردوں میں سے ہیرا سنگھ جو ایک

نیک نام نوجوان اور تعلقات کا بہت خیال رکھنے والا ہے، (برابر) آتا رہتا ہے اور میرا غم غلط کرتا ہے۔ اس نصف آباد نصف ویران شہر کے لوگوں میں سے عالی نسب شیوجی رام برہمن، جو ایک عقل مند نوجوان ہے اور مجھ کو بیٹے کی طرح عزیز ہے۔ مجھ درویش غم زدہ کو بہت کم تنہا چھوڑتا ہے۔ فرماں برداری اور کار سازی کی کوشش کرتا ہے۔ اس کا لڑکا بال مکند جو ایک پرہیز گار اور خوش اخلاق نوجوان ہے۔ اپنے والد کی طرح تعمیل حکم میں مستعد اور غم گساری میں یکتا ہے۔

دور دراز کے دوستوں میں سے (ایک دوست) آسمانِ محبت کے ماہِ کامل شیوا بیان، ہر گوپال تفتہ (بھی ہیں) جو میرے پرانے مونٹس دہم ہیں اور اس بنا پر کہ مجھ کو اپنا استاد کہتے ہیں ان کا کلام ساری خداداد خوبیوں کے ساتھ میرے لیے سرمایہ ناز ہے۔ مختصر یہ کہ بہت اچھے آدمی ہیں۔ سرتاپا محبت و اخلاص۔ شاعری سے ان کو فروغ (شہرت) حاصل ہے اور ان کے دم سے شاعری کے ہنگامے گرم رہتے ہیں انتہائی محبت سے میں نے ان کو اپنا جزو روح سمجھ لیا ہے ”مرزا تفتہ“ خطاب دیا ہے۔ انھوں نے میرٹھ سے ایک ہنڈی میرے پاس بھیجی۔ نیز غزل اور خط برابر بھیجتے رہتے ہیں۔

یہ باتیں جن کا لکھنا لازمی نہیں تھا، صرف اس لیے لکھیں کہ

(ان لوگوں کی) فیاضی اور محبت کا شکریہ ادا ہو جائے۔ نیز اس لیے بھی (لکھیں) کہ جب یہ داستان دوستوں کے ہاتھوں میں آئے تو وہ یہ سمجھ لیں کہ شہر مسلمانوں سے خالی ہے۔ راتوں کو ان لوگوں کے گھر چراغ سے محروم رہتے ہیں، اور دن میں دیواروں کے روزن مٹھوئیں سے۔ غالب جس کے شہر میں ہزاروں دوست تھے ہر گھر میں شناسا اور واقف کار موجود تھے۔ اس تنہائی میں قلم کے سوا اس کا ہم زبان اور (اپنے) سایہ کے علاوہ کوئی ساتھی نہیں ہے۔

اب میرے چہرے پر اس وقت تک آب و رنگ نہیں آتا جب تک کہ ہزار بار اشک خوں سے چہرے کو تر نہ کروں۔ میرے جسم میں غم و انوس جان و دل بن گئے ہیں اور میرے بستر کا تانا بانا کانٹوں سے (تیار ہوا) ہے۔

گھر کی تباہی

اگر شہر میں یہ چاروں شخص نہ ہوتے تو کوئی شخص میری بے کسی کا گواہ بھی نہ ہوتا (گردش) روزگار پر رشک آتا ہے کہ اس لوٹ مار میں جب کہ شہر کے کسی گھر میں مٹی بھی نہیں بچی۔ اگرچہ میرا گھر لوٹ مار کرنے والوں کی دراز دستی سے محفوظ رہا (لیکن) میں قسم کھا سکتا ہوں

کہ بستر اور پہننے کے کپڑوں کے علاوہ گھر میں کچھ نہیں رہا۔ اس عقدہ دشوار کا حل اور اس دروغ تماشے کی حقیقت یہ ہے کہ جس وقت کالوں (باغیوں) نے شہر پر قبضہ کیا۔ بیگم نے مجھ سے کہے بغیر قیمتی چیزیں، زیور، وغیرہ جو کچھ تھا خفیہ طور پر کالے صاحب پیرزادہ کے یہاں بھیج دیا۔ وہاں تہ خانے میں محفوظ کر دیا گیا اور دروازہ مٹی سے پاٹ دیا گیا۔

جب فاتح (انگریزوں) نے شہر کو فتح کیا اور سپاہیوں کو لوٹ مار کا حکم مل گیا تب بیگم نے یہ راز مجھ سے کہا۔ وقت نکل چکا تھا (وہاں تک) جانے اور (سامان) لانے کی گنجائش نہیں رہی تھی۔ میں خاموش ہو گیا اور دل کو سمجھا لیا کہ یہ چیزیں جانے والی ہی تھیں۔ اچھا ہوا کہ میرے گھر سے نہیں گئیں۔

تنگدستی و مجبوری

اب یہ جولائی کا پندرہواں مہینہ ہے۔ قدیم نیشن جو سرکار انگریزی سے ملتی تھی اس کے ملنے کا کوئی ذریعہ نہیں نکلا۔ بستر اور کپڑے بیچ بیچ کر زندگی گزار رہا ہوں۔ گویا دوسرے لوگ روٹی کھاتے ہیں میں کپڑے کھاتا ہوں۔ ڈرتا ہوں کہ جب کپڑے سب (بیچ کر) کھالوں گا عالم بزرگی میں بھوک سے مر جاؤں گا۔

اس قیامت میں پُرانے نوکروں میں سے دو تین، نوکر میرے پاس سے نہیں گئے۔ ان کی بھی پرورش کرنا ہے۔ انصاف کی بات تو یہ ہے کہ آدمی آدمی کے بغیر رہ نہیں سکتا۔ نوکر کے بغیر کوئی کام نہیں ہو سکتا! اس گروہ (ملازمین) کے علاوہ دوسرے ضرورت مند جو ہمیشہ سے مجھ سے کچھ نہ کچھ فائدہ اٹھانے کے عادی ہیں اس بُرے وقت میں بھی اپنی لوحِ فرسا آواز (سوال) سے مرغ کی صدائے بے ہنگام سے زیادہ تکلیف پہنچاتے ہیں۔

اب جب کہ جسمانی تکلیفوں کے دباؤ اور روحانی اذیتوں کی گدائی نے جسم و جان کو تباہ کر دیا ہے۔ یکایک دل میں خیال آیا کہ اس کھلونے کو آراستہ کرنے میں (جس کا نام تصنیف ہے) کب تک مشغول رہا جاسکتا ہے۔ یقیناً اس کش مکش کا انجام یا تو موت ہے یا بھیک مانگنا۔ پہلی صورت میں اس کے علاوہ اور کچھ نہیں ہوگا کہ یہ داستان ہمیشہ کے لیے انجامِ و اختتام سے محروم رہے اور پڑھنے والوں کے دلوں کو افسردہ کرے۔

دوسری صورت (یہ بات) ظاہر ہے کہ اس ساری داستان میں اس کے سوا اور کچھ نہیں ہوگا کہ فلاں گلی سے سربازِ ار دھتکار دیا گیا اور فلاں دروازے پر کچھ مل گیا۔ پھر یہ باتیں کب بیان کی جاسکتی ہیں اور

اپنے آپ کو (کہاں تک) رسوا کیا جاسکتا ہے۔ باقی پنشن اگر مل گئی تب بھی آئینہ (دل) سے زنگ (غم) صاف نہیں ہو سکے گا (قرض ادا نہیں ہوگا) اگر نہیں ملی، اس صورت میں شیشہ پتھر سے چورہ چور ہو جائے گا۔ (تباہی یقینی ہے) اور سب سے زیادہ عجیب بات یہ ہے کہ دونوں صورتوں میں چوں کہ یہاں (دہلی) کی آب و ہوا مصیبت زدہ لوگوں کو سازگار نہیں آتی ہے یقیناً شہر سے بھاگنا ہوگا اور کسی دوسرے شہر میں رہنا ہوگا۔

تفصیل و قانع و استنبو

مئی سال گزشتہ سے لے کر جولائی ۱۸۵۸ء تک کی روداد میں نے لکھی ہے۔ یکم اگست سے قلم ہاتھ سے رکھ دیا ہے۔ کاش میری ان تین خواہشوں یعنی خطاب، خلعت اور پنشن کے اجرا کا حکم شہنشاہ فیروز بخت کے حضور سے آجائے جن کے متعلق میں نے اس تحریر میں بھی کچھ لکھا ہے۔ میری آنکھیں اور میرا دل انھیں کی طرف لگا ہوا ہے وہ شہنشاہ کے چاند جس کے سر کا تاج ہے، آسمان جس کا تخت ہے، جمشید نشان، فریدوں فر، کاؤس مرتبہ، سنجر شکوہ، سکندر حشم، وہ شہنشاہ کہ شاہ روم اس بات کے لیے اس کا شکر گزار ہے کہ اس کے تخت و تاج کی عزت رہ گئی۔ فرماں روا

روس کا دل اس کی لشکر کشی کے خوف سے دو نیم ہے۔ آفتاب اس خیال سے کہ (یہ) جہاں سوزی اس کی ناراضی کا سبب ہے اگر ڈرتا نہیں ہے تو وہ پھر کیوں ہر لمحہ کا پتلا رہتا ہے اور ماہِ کامل اس اندیشے سے کہ دنیا کو منور کرنے میں اس کی برابری کا احتمال ہے اگر اپنی گستاخی کی معافی نہیں چاہتا ہے تو پھر کیوں ہر رات خوف سے گھٹتا رہتا ہے۔

وہ مالکِ تیغ و ننگین و علم ہے۔ وہ شہنشاہِ سلطنتِ بخش اور بادشاہِ ساز ہے۔ صاحبِ دانش، فرخِ طلعت اور نیکِ خو ہے۔ اس کا مرتبہ انصاف میں نو شیرِ داں سے بلند تر ہے۔ جمشید کے پاس جو درخشاں علم تھا وہ اس لیے اس کو حفاظت سے رکھتا تھا کہ اس ملکہ نامِ ور کے سپرد کرے۔ خسرو کی طرف سے ترنجِ زرا اور اس کے ساتوں خزانے بغیر زحمت اٹھائے ہوئے ملکہ کو یہ طور تحفے ملے ہیں۔

وہ تخت (ملیماں) جس کو ہوا اپنے کاندھوں پر لے جاتی تھی فرشتہٴ غیب نے ملکہ کے سامنے یہ طور پیش کش پیش کیا ہے۔ تم نہیں دیکھتے ہو کہ پہاڑوں میں پتھروں کے جگر سے گوہرِ رنگا رنگ برآمد ہوتے ہیں۔

سورج کو اس کے تاج کا خیال رہتا ہے۔ ورنہ اسے موتیوں سے کیا کام۔

اگر وہ (ملکہ وکٹوریہ) موتی ٹٹانے کا ارادہ کریں اور ٹٹائیں تو (کثرتِ بخشش سے یہ حالت ہوگی کہ) اگر کوئی شخص ان موتیوں کو شمار کرنا چاہے گا تو شمار کرتے کرتے اس کی انگلیاں گھس جائیں گی۔

اس کی فوج کے خوف سے جو لڑائی کے وقت دریاؤں اور پہاڑوں کی تباہ کر دیتی ہے، پہاڑوں میں اژدھے اور دریاؤں میں نہنگ سرپٹک کر مر جائیں گے۔

اس کی شان و شوکت کا یہ عالم ہے کہ بڑے بڑے بادشاہ (اس کے در کے) گدا ہیں۔

اس کی منیا بخشی اور کرم بے دریغ کا یہ فیض ہے کہ یہ سورج روشن ہے اور بادل میں برسنے کی صلاحیت ہے۔

وہ کرم و فیاضی سے اہل علم و دانش کو نوازتی ہیں اور ان کی دانش مندی کی برکت سے دوسرے لوگ صاحبِ خرد ہو جاتے ہیں۔

ان کی سخاوت حیرت آفریں ہے اور ان کی عقل رسا۔ ان کا نام ملکہ عالم وکٹوریہ ہے۔

خدائے پاک ان کا نگہبان رہے (خدا کرے) اس محفل (مستی) میں ان کا قیام دیر تک رہے۔

اگر ملکہ عالم کی بخشش سے میں کچھ حاصل کر لوں گا تو اس دنیا سے

نا کام نہیں جاؤں گا۔ سے

جب بات یہاں تک آپہنچی تو میں خاموش ہو گیا۔ میں داستان کہنا نہیں چاہتا ہوں۔

مکمل ہونے کے بعد اس کتاب کا نام دستنبو رکھا گیا (یہ کتاب) لوگوں کو ددی گئی اور ادھر ادھر بھیجی گئی تاکہ صاحبانِ علم و دانش کی روح کو تسکین بخشنے۔ اور انشاء پر داز (اندازِ نگارش پر) فریفتہ ہو جائیں۔ امید ہے کہ یہ مجموعہ دانش (دستنبو) انصاف پسند لوگوں کے ہاتھوں میں گلہ دستہ پیر رنگ و بو کا اور شیطان فطرت لوگوں کی نگاہوں میں آتشیں گیند۔

آمین ہے

ہماری طبیعت جو ہمیشہ رواں رہتی ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ ہم راز ہائے آسمانی کا سرچشمہ ہیں۔ یہ کتاب دساتیر ہی کا ایک حصہ ہے۔ اس کا ردانی کے لحاظ سے (گویا) ہم ساسان ششم ہیں۔
